

你绝对不能错过的色铅笔 × 动漫技法书！
爱手绘，爱动漫？想画彩色的动漫人物，却不会用复杂的绘画软件？
本书从专业的动漫技法角度出发，教你运用色铅笔的排线、叠色、晕染，画出超萌的动漫角色。
色铅笔画动漫
从入门到精通
——美少女
灌木文化动漫研究组 编著
手绘彩色动漫，一学就会！
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS


手绘彩色动漫，一学就会！
色铅笔画动漫
从入门到精通 —— 美少女
封面设计：董志桢
分类建议：动漫／动漫技法
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn
ISBN 978-7-115-33547-0
9 787115 335470 >
ISBN 978-7-115-33547-0
定价：48.00 元



色铅笔画动漫

从入门到精通
——美少女

灌木文化动漫研究组 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目（C I P）数据

色铅笔画动漫从入门到精通. 美少女 / 灌木文化动漫研究组编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2014.1
ISBN 978-7-115-33547-0

Ⅰ. ①色… Ⅱ. ①灌… Ⅲ. ①铅笔画一漫画一人物画一绘画技法 Ⅳ. ①J214.1②J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第262971号

内 容 提 要

本书为《色铅笔画动漫从入门到精通》系列之一，将“色铅笔”与“动漫”这两大元素结合在一起，旨在为广大动漫和绘画爱好者提供全面、完整的色铅笔动漫案例。

美少女是动漫中最惹人喜爱的角色之一。本书分为 6 个部分，分别讲解了美少女的基础绘制知识，以及美少女的典型动作、美少女的不同服饰、不同类型的美少女、美少女组合和美少女所处场景的绘制方法。整本书的讲解从基础到案例，从细节到整体，从单人到场景，构建了一套系统、全面的动漫美少女绘制教程。

本书适合动漫爱好者和绘画爱好者学习、使用。

◆ 编　　著　灌木文化动漫研究组
责任编辑　王雅倩
责任印制　方　航
◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编　100164　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
◆ 开本：787×1092　1/16
印张：12.5
字数：310 千字　2014 年 1 月第 1 版
印数：1- 4 000 册　2014 年 1 月北京第 1 次印刷

定价：48.00 元

读者服务热线：(010)81055410　印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号



色铅笔画动漫

从入门到精通

——美少女

灌木文化动漫研究组 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目（CIP）数据

色铅笔画动漫从入门到精通. 美少女 / 灌木文化动漫研究组编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2014.1
ISBN 978-7-115-33547-0

Ⅰ. ①色… Ⅱ. ①灌… Ⅲ. ①铅笔画－漫画－人物画－绘画技法 Ⅳ. ①J214.1②J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第262971号

内 容 提 要

本书为《色铅笔画动漫从入门到精通》系列之一，将“色铅笔”与“动漫”这两大元素结合在一起，旨在为广大动漫和绘画爱好者提供全面、完整的色铅笔动漫案例。

美少女是动漫中最惹人喜爱的角色之一。本书分为 6 个部分，分别讲解了美少女的基础绘制知识，以及美少女的典型动作、美少女的不同服饰、不同类型的美少女、美少女组合和美少女所处场景的绘制方法。整本书的讲解从基础到案例，从细节到整体，从单人到场景，构建了一套系统、全面的动漫美少女绘制教程。

本书适合动漫爱好者和绘画爱好者学习、使用。

◆ 编　　著　灌木文化动漫研究组
　责任编辑　王雅倩
　责任印制　方　航
◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市丰台区成寿寺路 11 号
　邮编　100164　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
◆ 开本：787×1092　1/16
　印张：12.5
　字数：310 千字　　　　2014 年 1 月第 1 版
　印数：1- 4 000 册　　　2014 年 1 月北京第 1 次印刷

定价：48.00 元

读者服务热线：(010) 81055410　印装质量热线：(010) 81055316
反盗版热线：(010) 81055315
广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

48 色彩色铅笔颜色卡

白 色	柠檬黄	淡黄色	土黄色	橘黄色	橘 色
朱红色	红 色	暗红色	土红色	浅粉色	桃粉色
西洋色	深粉色	粉紫色	粉红色	洋红色	玫瑰红
浅肉色	深肉色	浅紫色	紫 色	紫红色	水蓝色
天蓝色	群青色	浅蓝色	深蓝色	普蓝色	粉绿色
黄绿色	浅绿色	草绿色	干草色	橄榄绿	珊瑚绿
蓝绿色	墨绿色	孔雀蓝	浅棕色	赭石色	熟褐色
生褐色	金 色	银 色	浅灰色	深灰色	黑 色

目录

PART 1 用色铅笔画美少女的基础

PART 2 美少女的典型动作

PART 3 美少女的不同服饰



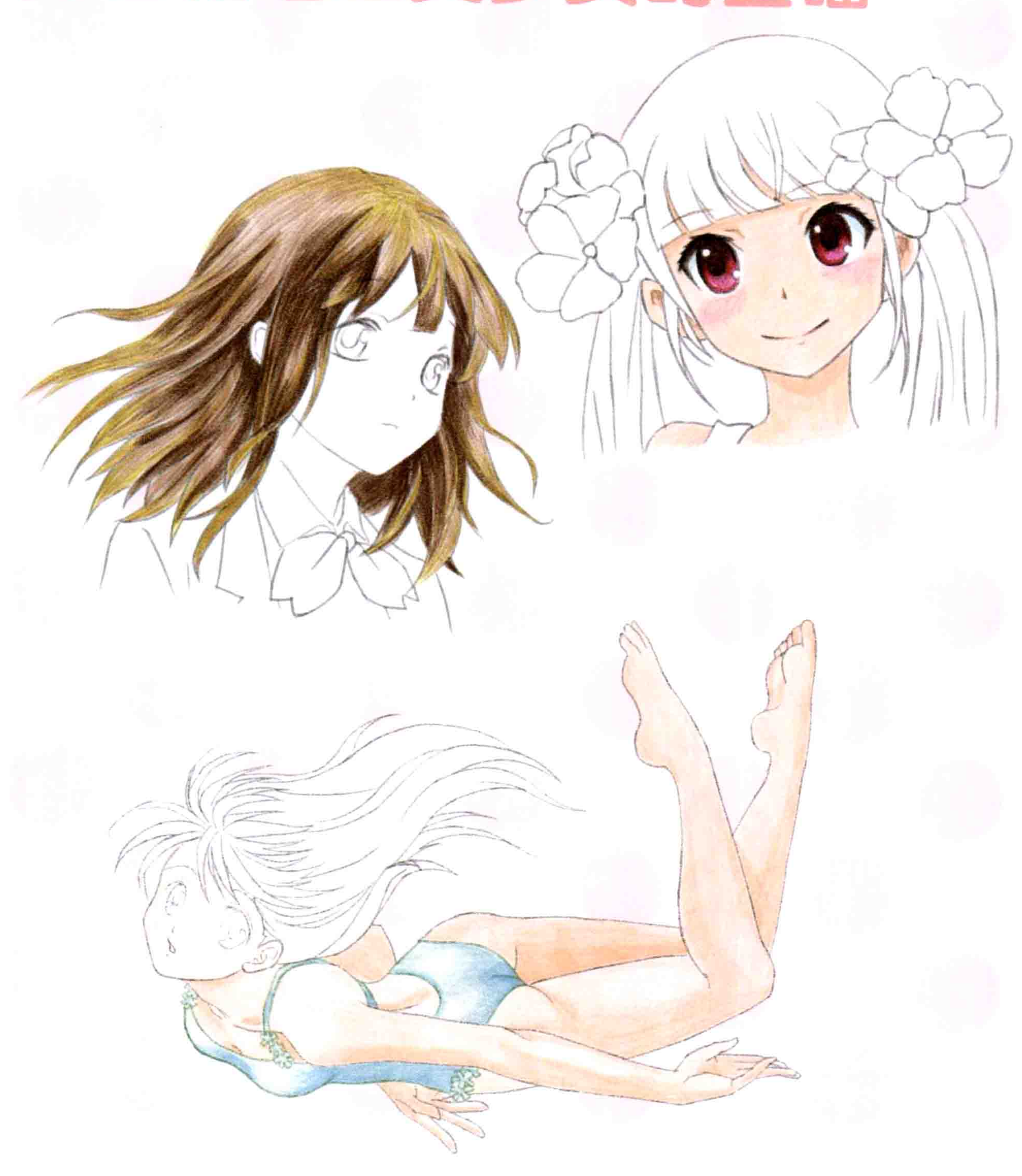
PART 4 美少女的不同类型



PART 5 美少女的组合塑造

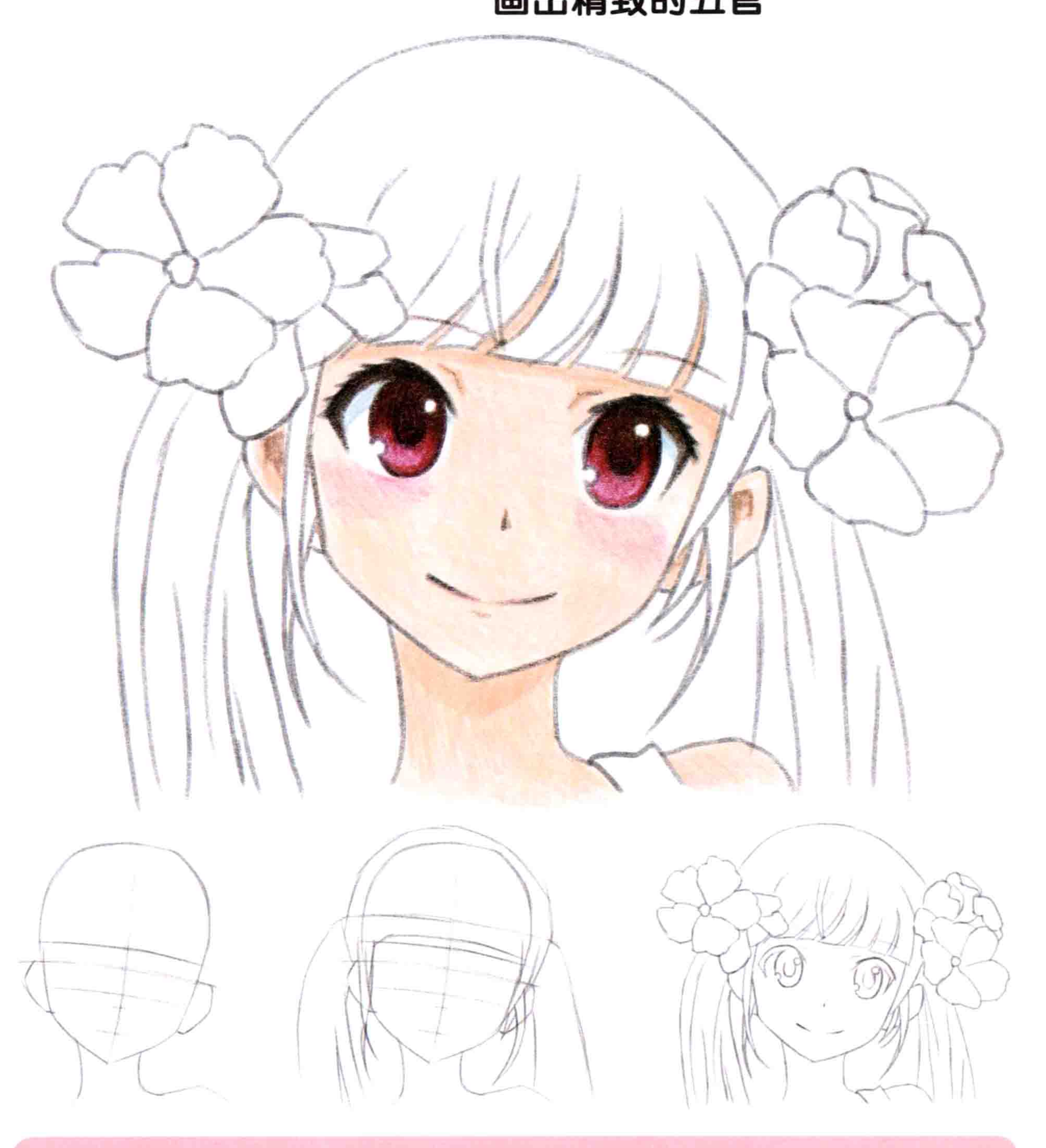
PART 6 美少女与场景的融合

PART.1
用色铅笔画美少女的基础



美少女的面部造型

画出精致的五官



绘画提示

美少女的五官是人物个性的重要体现，下面我们就来学习怎样绘制美少女的五官。

1. 绘制人物头发和五官的线稿

发际线：头顶到眼睛的中间位置

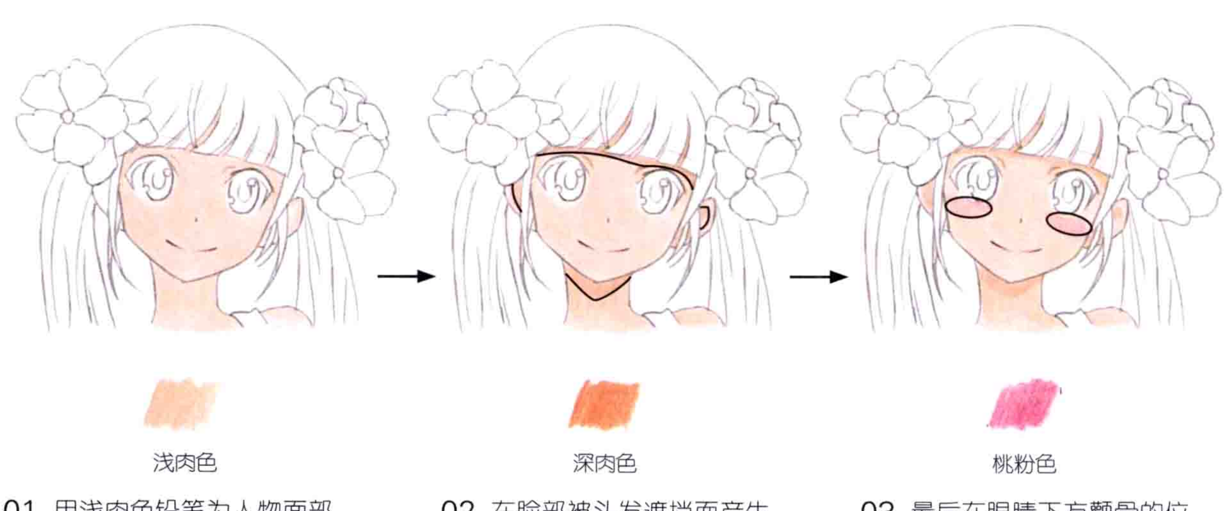
眼：头顶到下巴的中间位置

鼻：眼睛到下巴的中间位置

嘴：鼻子到下巴的中间位置

一般来说，卡通人物的面部和五官的画法没有写实的人物来得严谨。我们可以根据自己的喜好来画出自己的风格。当然，也要讲究五官在人物面部的比例和位置。

2. 绘制人物脸部皮肤的颜色



01. 用浅肉色铅笔为人物面部的皮肤涂上均匀的颜色。

02. 在脸部被头发遮挡而产生的阴影部分和因脸部结构而产生的暗部涂上深肉色。

03. 最后在眼睛下方颧骨的位置轻轻地涂上一片桃粉色，为人物增加可爱的感觉。

3. 绘制人物精致的五官



01. 在眼珠的位置用玫瑰红涂出底色，注意留出高光。

02. 用水蓝色铅笔在眼球上方画出睫毛映在眼球上的影子。

03. 用暗红色铅笔把眼珠绘制出渐变色的效果。

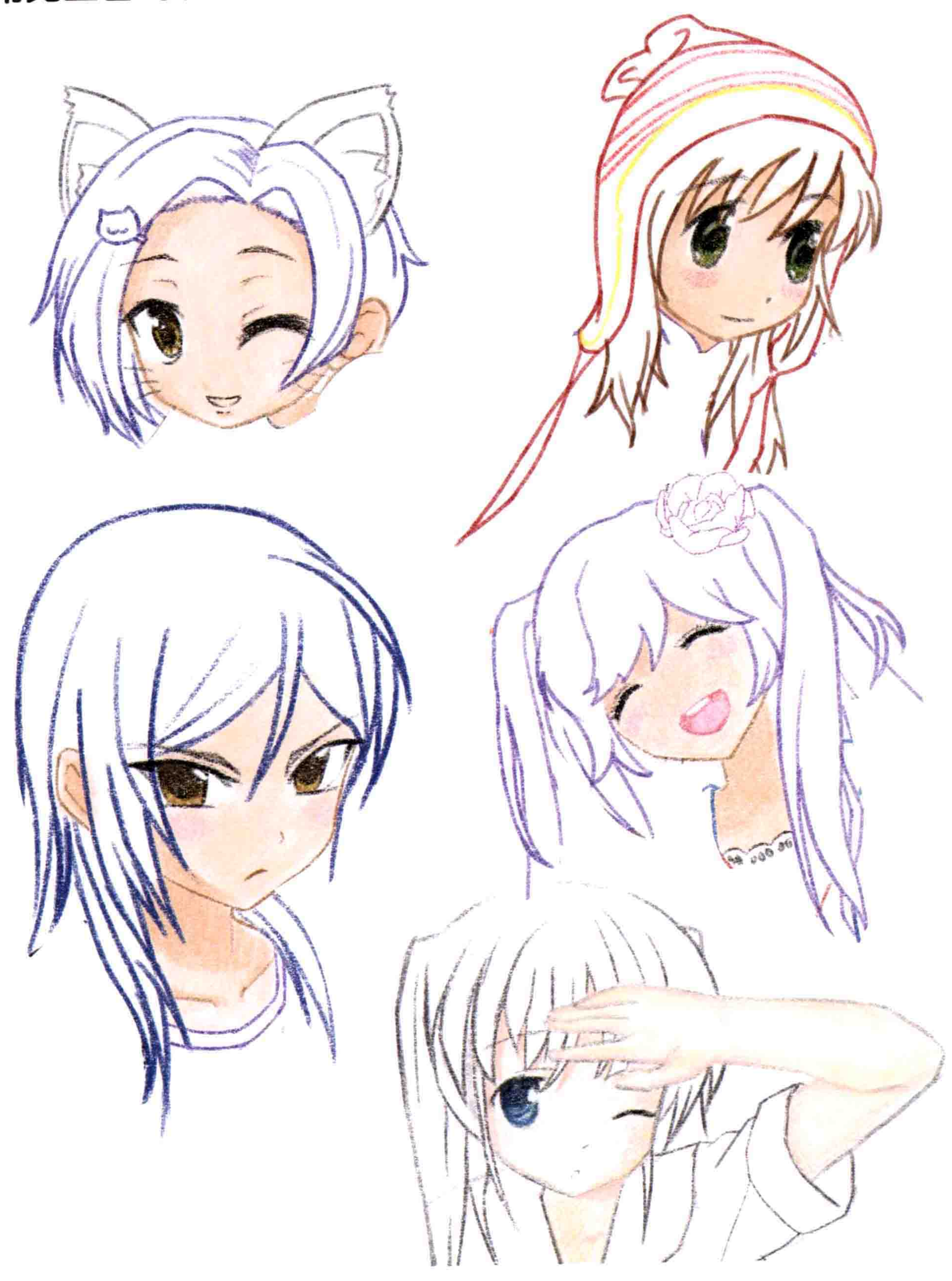
04. 眼珠上方和上眼睑用熟褐色叠加绘制，增加深邃感。

05. 最后用黑色勾画眼珠和瞳孔轮廓，并画出眼睫毛，让眼睛更加有神。

将人物的嘴巴画成微笑时的形状，两个嘴角上翘，颜色涂得稍微重一点，中间的地方轻。鼻子用熟褐色铅笔画出影子的形状就可以了。

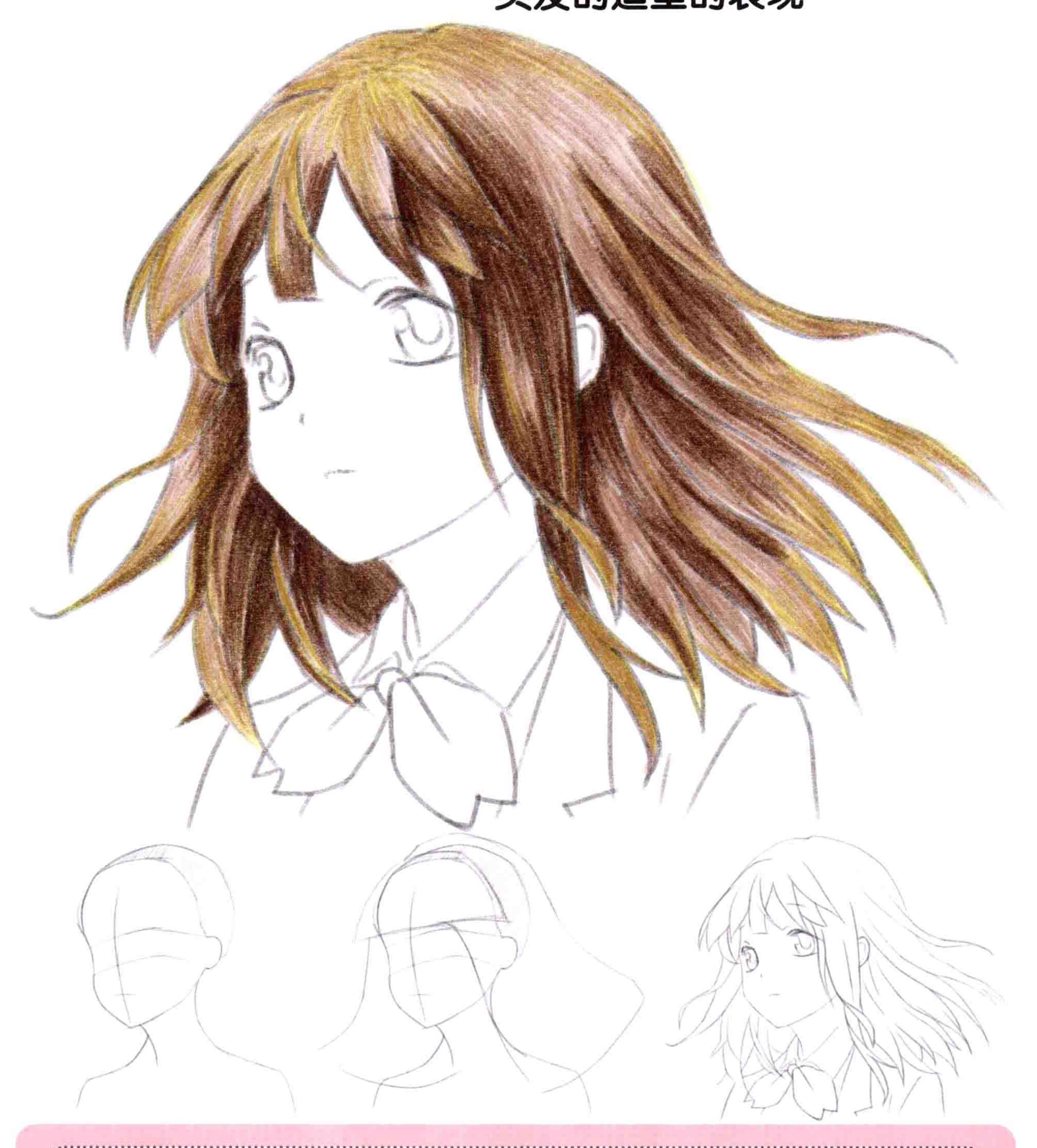
绘制漫画中人物的耳朵的时候，耳朵结构变得比较简单。上色的时候从整体出发，先用深肉色绘制耳朵整体的明暗，然后用熟褐色加深耳蜗的颜色，让耳朵立体感更强烈。

常见五官的表现



美少女头发的表现

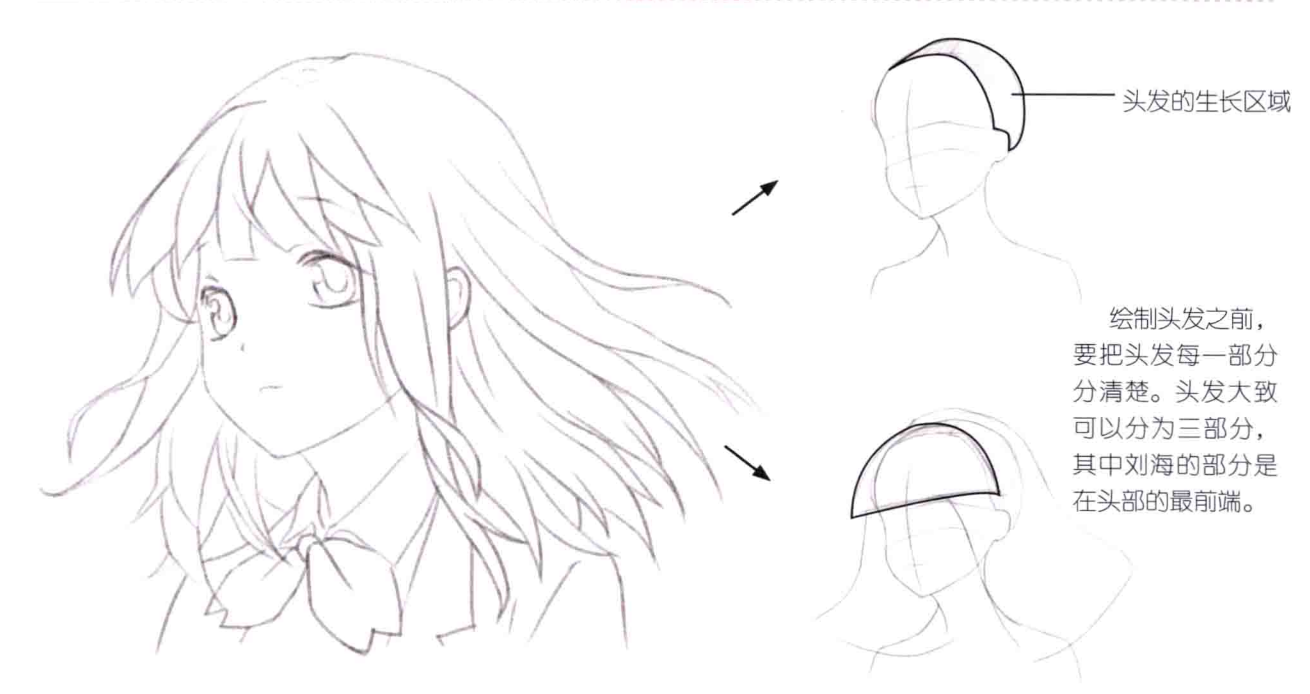
头发的造型的表现



绘画提示

头发是人物很重要的一部分。设计与人物形象和性格相符合的发型，会让人物显得更加生动。

1. 绘制人物头发和五官的线稿



绘制头发之前，要把头发每一部分分清楚。头发大致可以分为三部分，其中刘海的部分是在头部的最前端。

头发具有飘逸感及生命力，能够衬托出美少女的个性，对人物的塑造有着决定性的作用，能很好地体现出人物的年龄、性格和情绪等信息。发型其实是体现美少女性格的一个重要方面，要将一个角色绘制得生动、优美，头发是很重要的一部分。设计与人物形象和性格相符合的发型，会让人物显得更加生动。

2. 飘逸长发颜色的绘制





浅棕色

01. 先用浅棕色铅笔绘制出头发的基本颜色。绘制的时候要注意每一缕头发的走向和前后关系，这样才更有质感。



熟褐色

02. 为画面设定一个光源，然后分出头发的明暗面。在暗面用熟褐色加重颜色，增加头发的厚度和头发的立体感。



柠檬黄

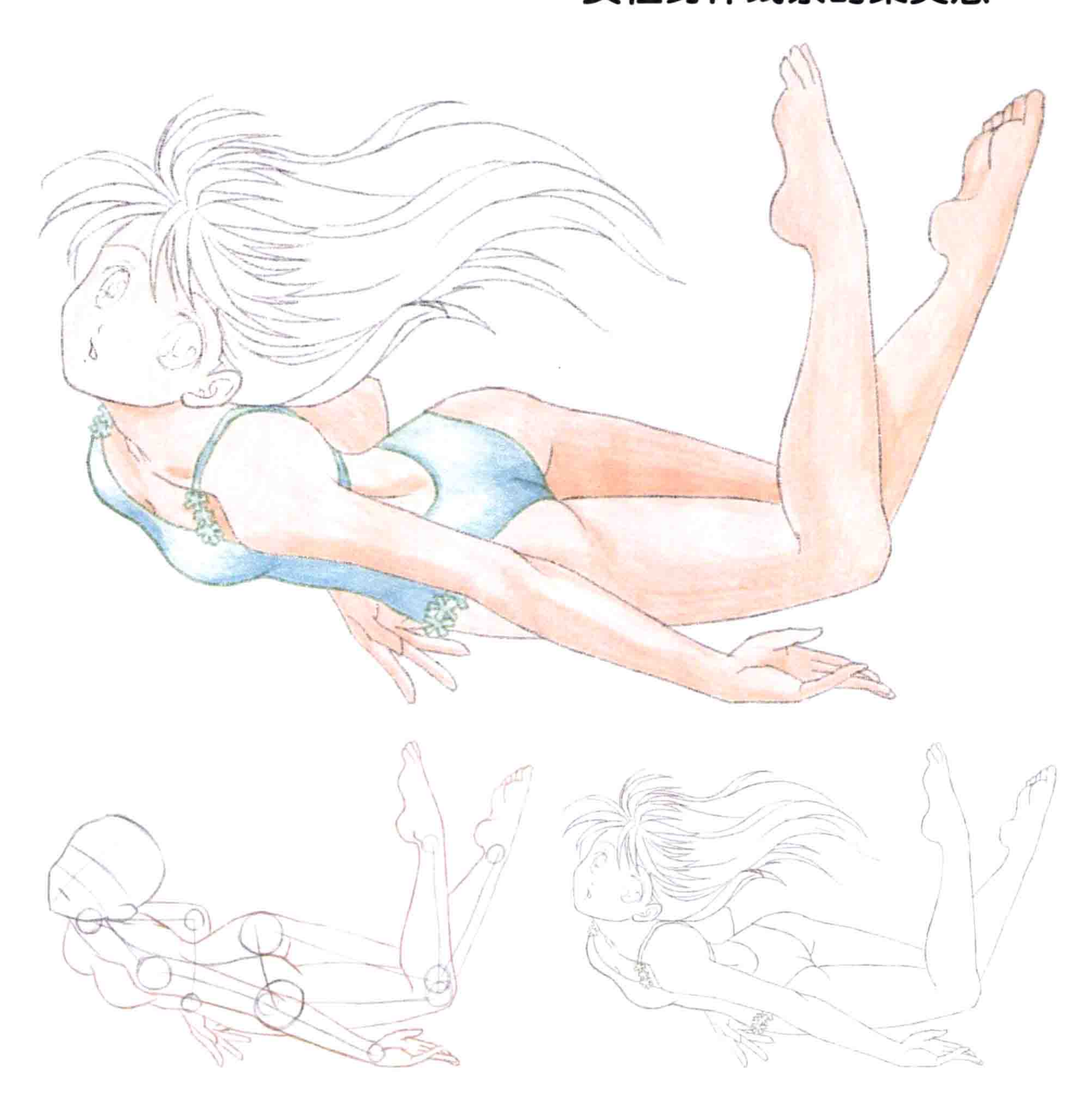
03. 用能表现阳光感觉的柠檬黄色为头顶部分的头发、一些单独翘起来的发丝和发尾叠加一层颜色。

常见发型的表现



美少女身体结构

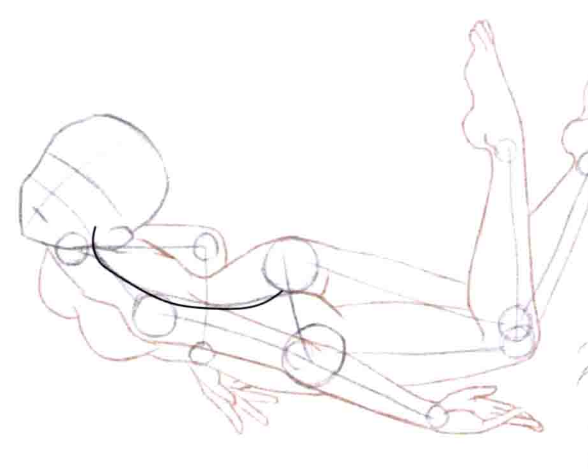
女性身体线条的柔美感



绘画提示

美少女的身体线条圆润饱满，关节的柔韧度比较好，绘制的时候适当地夸张美少女的动作，使其动作幅度加强，可以更加凸显女性的柔韧美。

1. 绘制人物头部及身体的线稿



在绘制美少女的动作时，骨点之间的位置关系成了角色动作形成的关键点。熟练地掌握肩膀、肘部、膝盖和脚踝等部位的骨关节点，可以使我们在绘制角色时更加得心应手，便捷、快速地绘制角色。

女性的身体骨骼相对较小，肌肉不发达，身体的脂肪比男性多。因此，绘制女性形体时，线条要流畅，特别要注意刻画出女性柔美与圆润的体态。

2. 人物身体颜色的绘制

浅肉色

01. 在人物的身体部分用浅肉色绘制基本肤色。

深肉色

02. 用深肉色铅笔绘制身体的暗面部分。

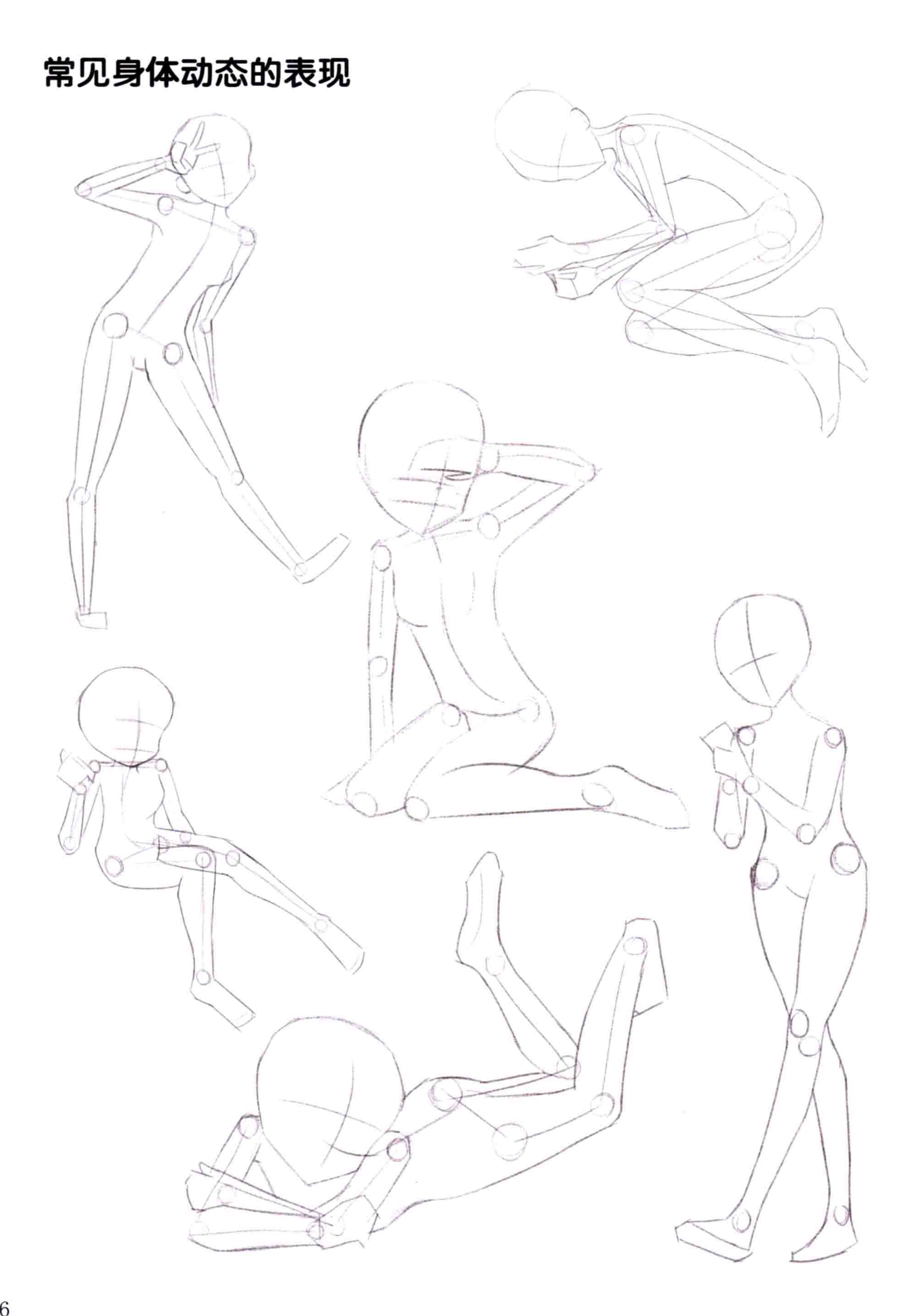
粉绿色

03. 为美少女的泳衣加上淡淡的粉绿色。

天蓝色

04. 用天蓝色描绘泳衣的边线，增添人物丰满的立体效果。

常见身体动态的表现



PART.2
美少女的典型动作



站立的啦啦队队员

画出活泼可爱的气质

小贴士

1. 啦啦队队员最重要的特点就是阳光和活泼。

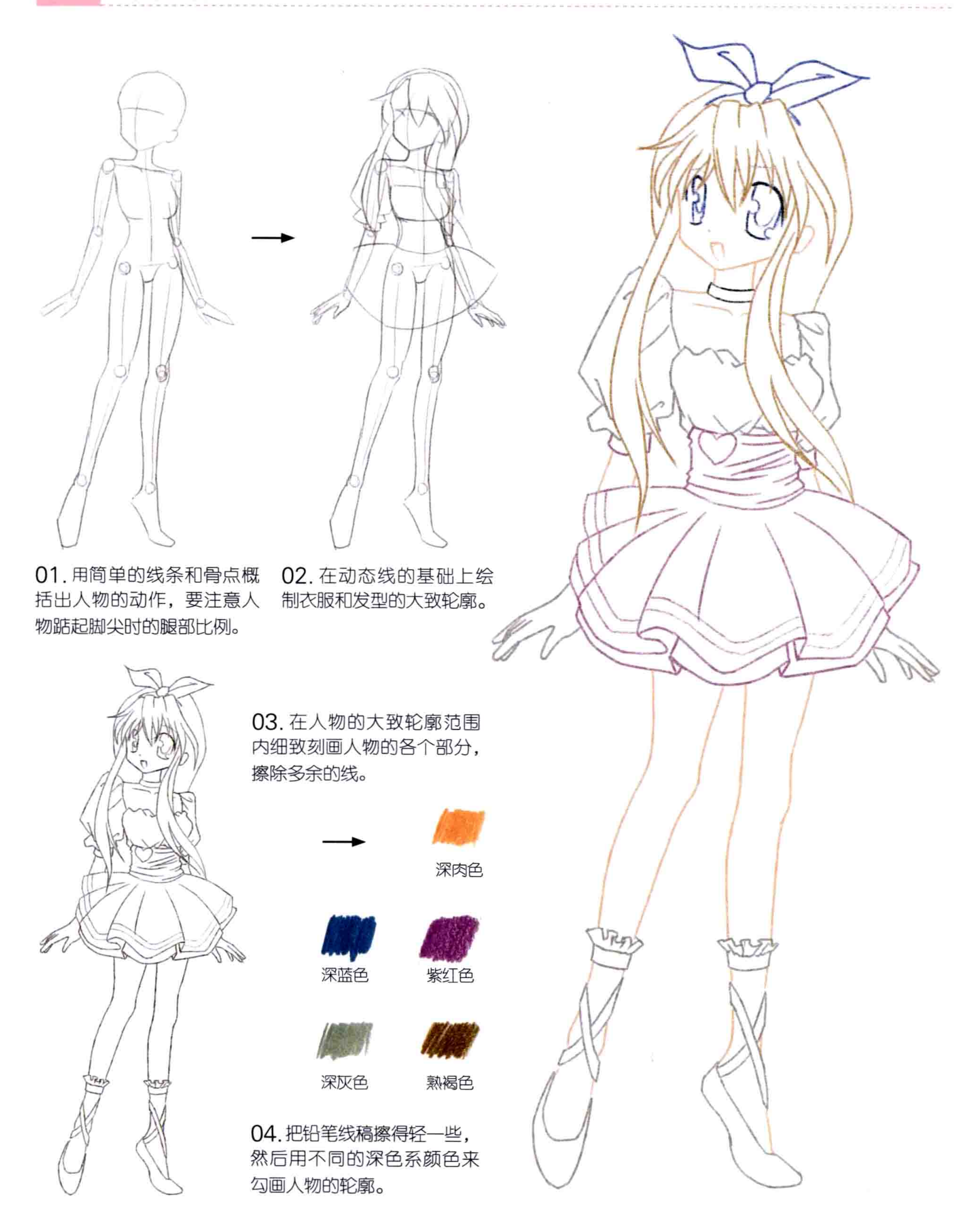
2. 飘逸的长发可以让人物更加富有活力。

3. 超短裙和夸张的发饰可以让啦啦队队员看起来更加活泼可爱。

绘画提示

绘制的时候要注意人物身体的比例关系。啦啦队队员一般都是身材匀称、长手长脚的，漫画人物虽然可以夸张一些，但是也一定要注意上下身和头部的比例与整体之间的关系，不要头重脚轻，失去重心。

1. 线稿绘制



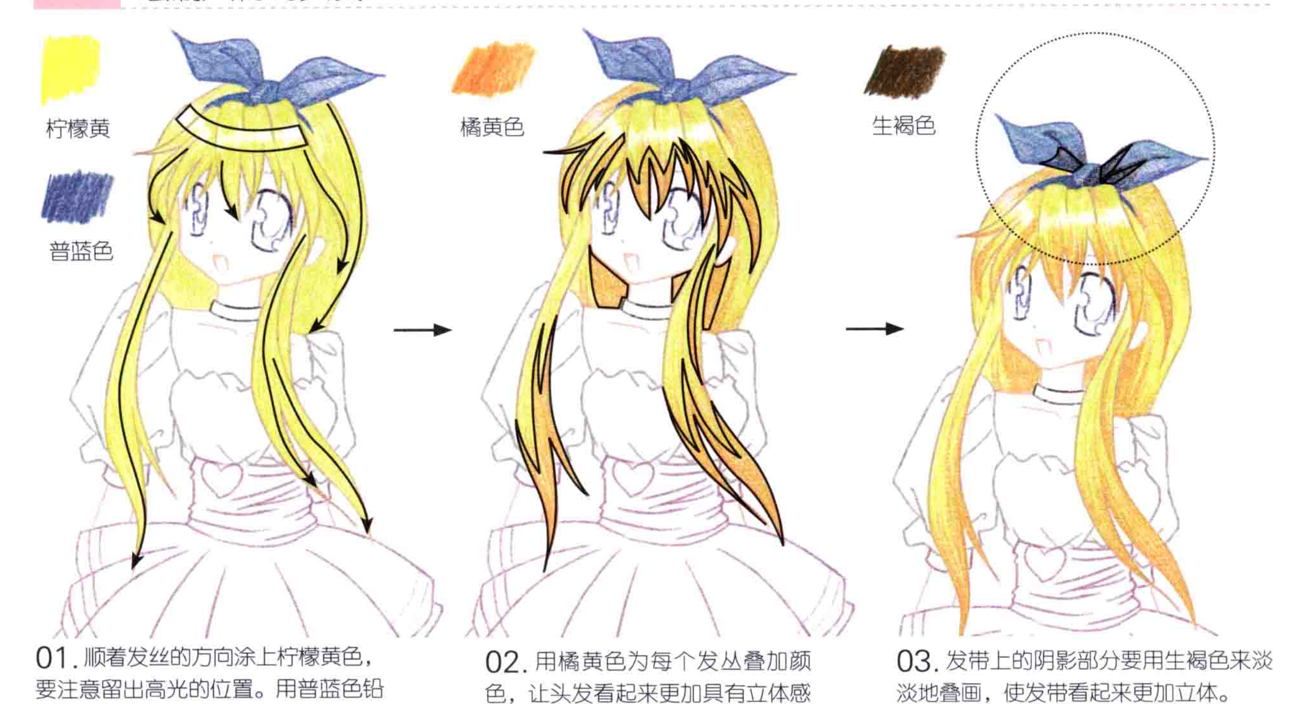
01. 用简单的线条和骨点概括出人物的动作，要注意人物踮起脚尖时的腿部比例。

02. 在动态线的基础上绘制衣服和发型的大致轮廓。

03. 在人物的大致轮廓范围内细致刻画人物的各个部分，擦除多余的线。

04. 把铅笔线稿擦得轻一些，然后用不同的深色系颜色来勾画人物的轮廓。

2. 绘制人物的头发



01. 顺着发丝的方向涂上柠檬黄色，要注意留出高光的位置。用普蓝色铅笔，均匀地给头顶的发带上色。

02. 用橘黄色为每个发丛叠加颜色，让头发看起来更加具有立体感和层次感。

03. 发带上的阴影部分要用生褐色来淡淡地叠画，使发带看起来更加立体。

3. 绘制人物的皮肤

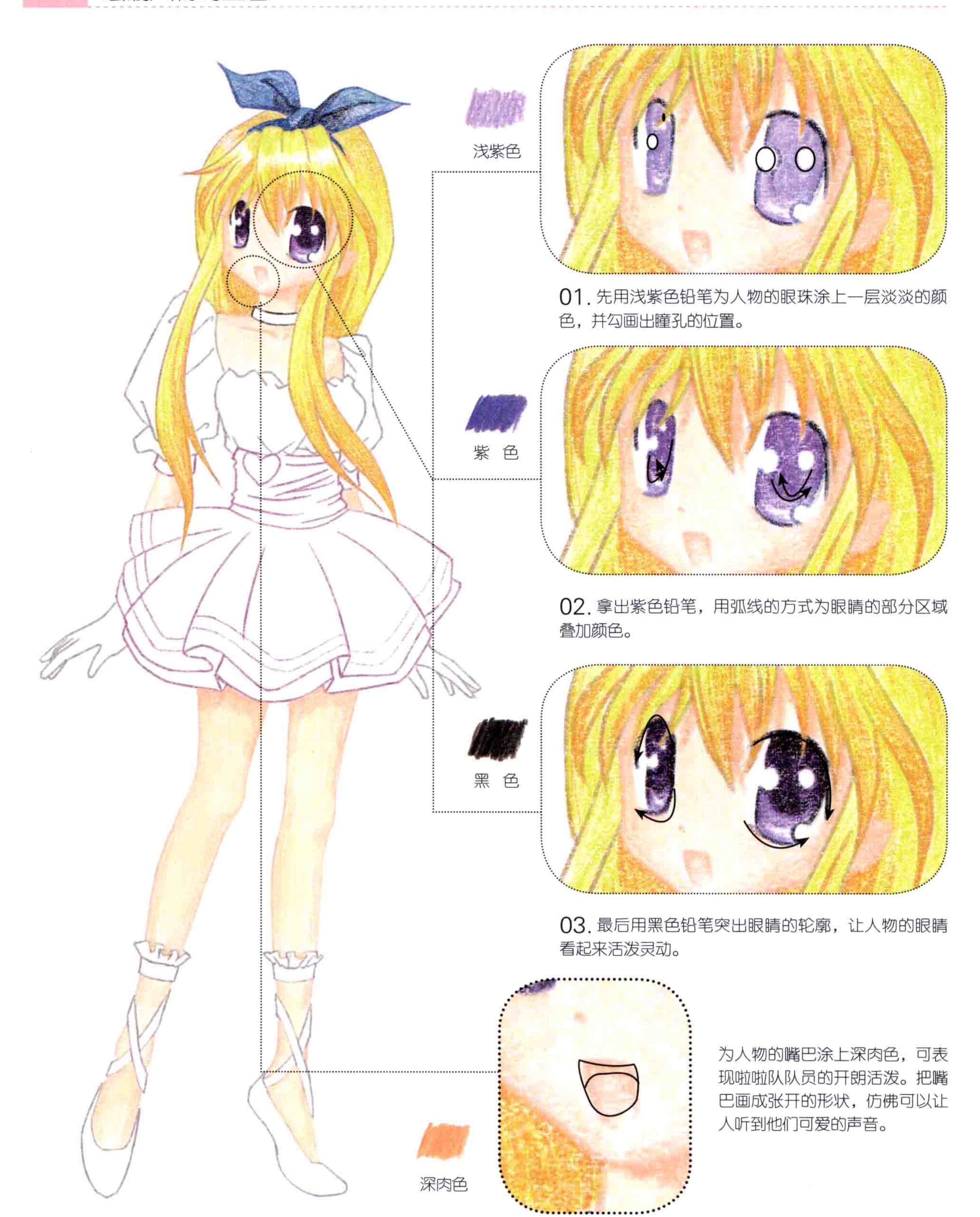
浅肉色

01. 用浅肉色铅笔均匀地为人物没有被衣物遮挡住的皮肤涂上颜色。一定要细致认真地涂，不要有乱线条。

深肉色

02. 用深肉色铅笔为人物的皮肤阴影部分涂画线条，使人物的身体富有立体感。

4. 绘制人物的五官



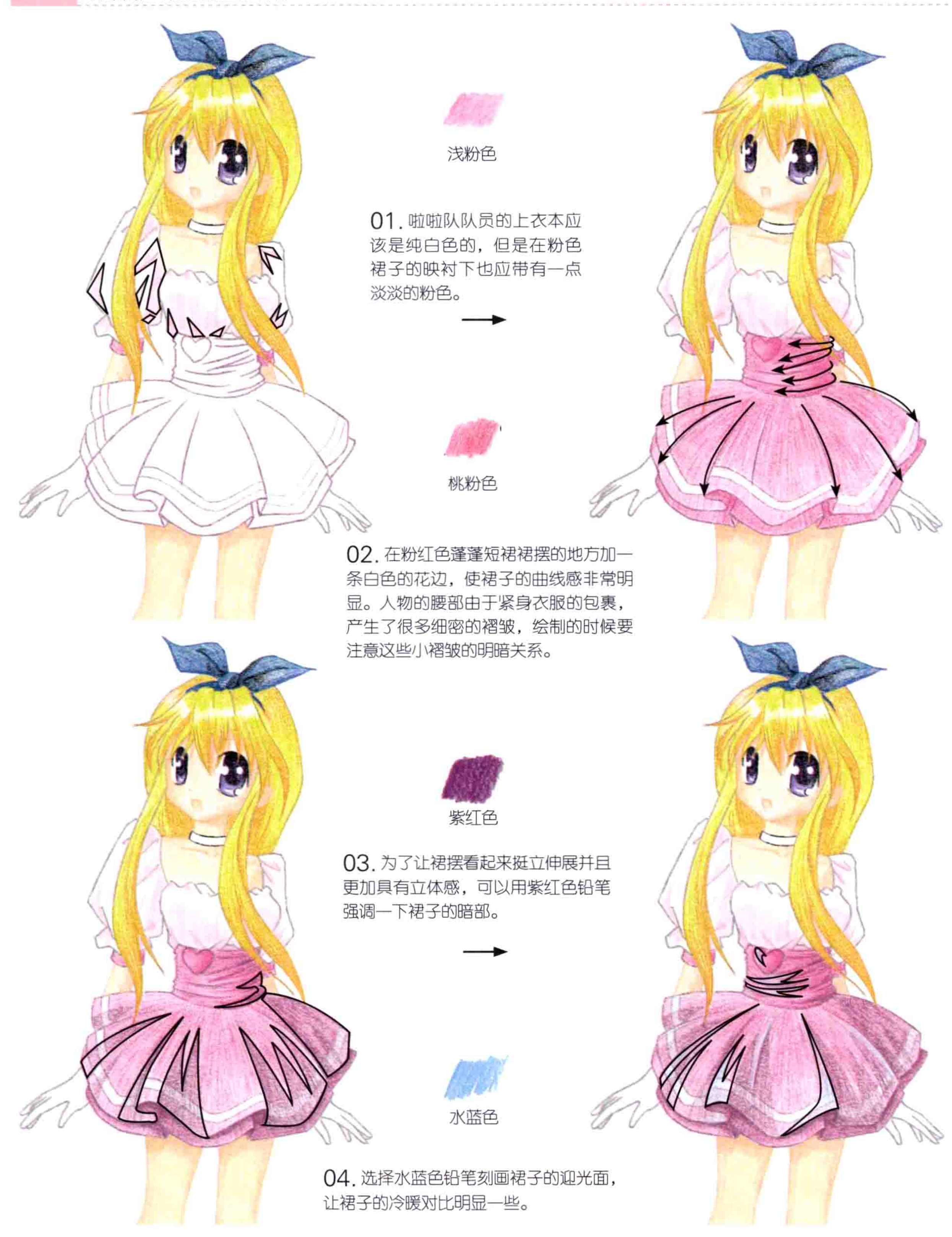
01. 先用浅紫色铅笔为人物的眼珠涂上一层淡淡的颜色，并勾画出瞳孔的位置。

02. 拿出紫色铅笔，用弧线的方式为眼睛的部分区域叠加颜色。

03. 最后用黑色铅笔突出眼睛的轮廓，让人物的眼睛看起来活泼灵动。

为人物的嘴巴涂上深肉色，可表现啦啦队队员的开朗活泼。把嘴巴画成张开的形状，仿佛可以让人听到他们可爱的声音。

5. 绘制人物的连衣裙



01. 啦啦队队员的上衣本应该是纯白色的，但是在粉色裙子的映衬下也应带有一点淡淡的粉色。

02. 在粉红色蓬蓬短裙裙摆的地方加一条白色的花边，使裙子的曲线感非常明显。人物的腰部由于紧身衣服的包裹，产生了很多细密的褶皱，绘制的时候要注意这些小褶皱的明暗关系。

03. 为了让裙摆看起来挺立伸展并且更加具有立体感，可以用紫红色铅笔强调一下裙子的暗部。

04. 选择水蓝色铅笔刻画裙子的迎光面，让裙子的冷暖对比明显一些。

6. 绘制人物的手套、鞋子和阴影



站着的运动美女
用俯视的角度增强气势感

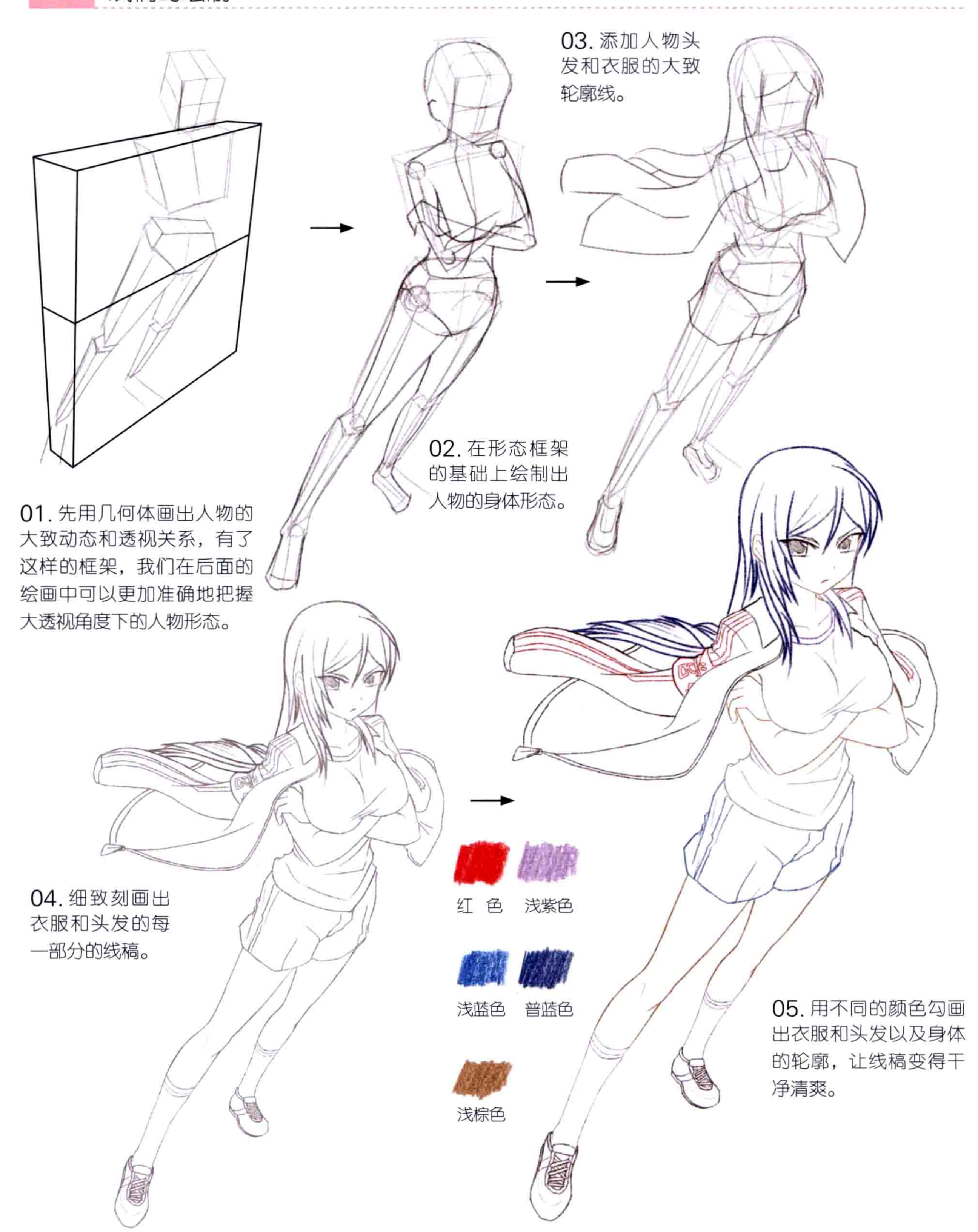


小贴士

1. 俯视角度的人物可以使整个画面显现出一种霸气感。

2. 从俯视角度看人物的透视效果会很明显，身体和手脚的长度比例都会非常夸张。侧身站的姿势让两条腿看起来长度和粗细都与竖直站立时有很大差别，但是一定要遵守透视的原则。

1. 线稿的绘制



01. 先用几何体画出人物的大致动态和透视关系，有了这样的框架，我们在后面的绘画中可以更加准确地把握大透视角度下的人物形态。
02. 在形态框架的基础上绘制出人物的身体形态。
03. 添加人物头发和衣服的大致轮廓线。
04. 细致刻画出衣服和头发的每一部分的线稿。
红 色
浅紫色
浅蓝色
普蓝色
浅棕色
05. 用不同的颜色勾画出衣服和头发以及身体的轮廓，让线稿变得干净清爽。

2. 绘制蓝紫色长直发



浅蓝色

01. 顺着头发的生长方向用浅蓝色涂上颜色，注意留出高光的位置。

紫红色

02. 在头发的阴影部分用紫红色叠加绘制一下，这样，头发的颜色会变得更加丰富。

深蓝色

03. 用深蓝色在头发的个别部分加重颜色，使头发前后的层次感变得丰富。

3. 绘制人物皮肤的颜色

浅肉色

深肉色

01. 人物的脸部在所有露出的皮肤中所处位置最高，所以是最亮的。浅肉色的颜色也要轻轻地涂，不要涂得太重。在颧骨处用浅粉色以斜线的方式画出一点腮红，以增加脸部的立体感。

浅粉色

02. 手臂在身体阴影的影响下会有大面积的暗面，用深肉色铅笔来平涂就行，这样整个手臂的颜色就比脸部暗一点，使二者有所区别。

03. 腿部是人物身体较靠下的部分，所以整体的颜色应该是看起来最深的。一开始用浅肉色上色的时候就要涂得厚实一点，然后再用深肉色画出立体感和膝盖部分的结构形态。

4. 具有霸气眼神的眼睛的绘制



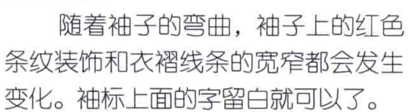
01. 先用土黄色涂上第一层颜色，注意高光的留白。

02. 拿出浅棕色铅笔涂出上深下浅的渐变色。

03. 用黑色铅笔对眼睛的上下眼线和眉毛进一步勾画，上眼线可以稍微宽一点，这样可以使人物的眼神显得很霸气。

5. 衣服的绘制

01. 衣服的领子和衣服的下边缘用黑色轻轻地涂上一层颜色之后，外边缘的地方可以稍微加深一点，让区域分化更明显。



随着袖子的弯曲，袖子上的红色条纹装饰和衣褶线条的宽窄都会发生变化。袖标上面的字留白就可以了。


黑 色


红 色

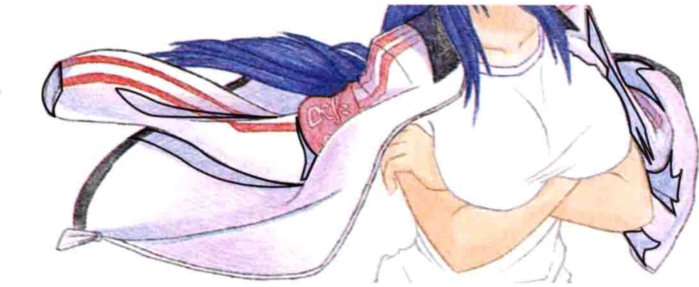


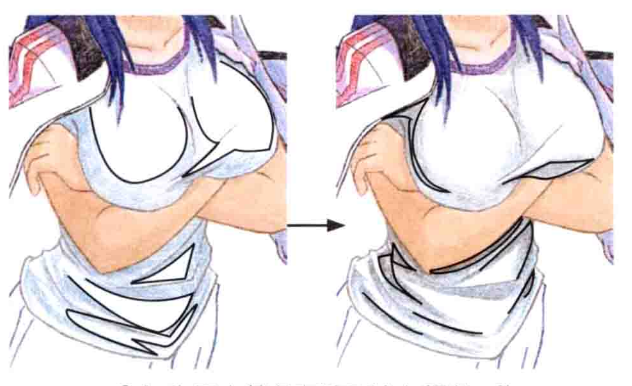
02. 衣服的主要颜色是白色，而白色非常容易受环境色的影响。对整体的色调要控制在一个偏紫色的色调中，所以衣服大面积的暗面要用浅紫色来上色。


浅紫色

03. 画面右边的衣服暗面比较聚集，绘制的时候要注意与紫色的混色和融合，不要把轮廓描得太生硬，这样混色的过渡才会更加柔和。


水蓝色






水蓝色

04. 先用水蓝色在暗面涂上颜色。为了表现胸部的立体感，明暗交界线可以画得明确一点。然后用浅灰色在阴影部分叠加一层，让蓝色的纯度降低。

浅灰色




浅蓝色

06. 先用浅蓝色铅笔给短裤涂上第一层颜色，再用橡皮把亮面的颜色擦得浅一点。




深蓝色

07. 由于衣服的遮挡和光影的效果，因此在局部地方要用深蓝色加重，使衣服的立体感更加突出。






淡黄色

08. 在强光照的情况下，暗面的反光非常重要。用淡黄色画高光和反光区域，使短裤的色彩感变得丰富。


浅紫色　紫　色

浅灰色

05. 先用适合环境光线的浅紫色涂满鞋袜，然后用紫色铅笔画上装饰线条和鞋带，最后再用浅灰色强调一下明暗交界线和鞋子的暗面。

6. 光影的绘制





01. 在头顶的部位用柠檬黄色沿发丝方向画出高光。

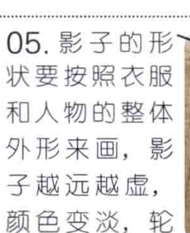


02. 衣服是白色的，所以迎光面要用淡黄色涂画。

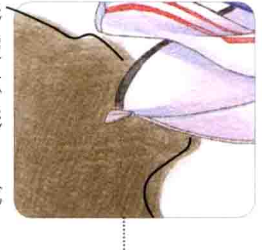
03. 腰部衣服的褶皱也可以用柠檬黄来加强光感。



04. 小腿前方用柠檬黄提亮，使其看起来更加饱满。影子在靠近脚底部位的边缘线会比较实一些，颜色也比较厚。



05. 影子的形状要按照衣服和人物的整体外形来画，影子越远越虚，颜色变淡，轮廓变模糊。



坐着的小淑女
用蓝色、紫色调来表现清新乖巧的感觉



小贴士

1. 蓝色和紫色是冷色，蓝、紫色调的色彩搭配可以给人一种清凉的感觉。

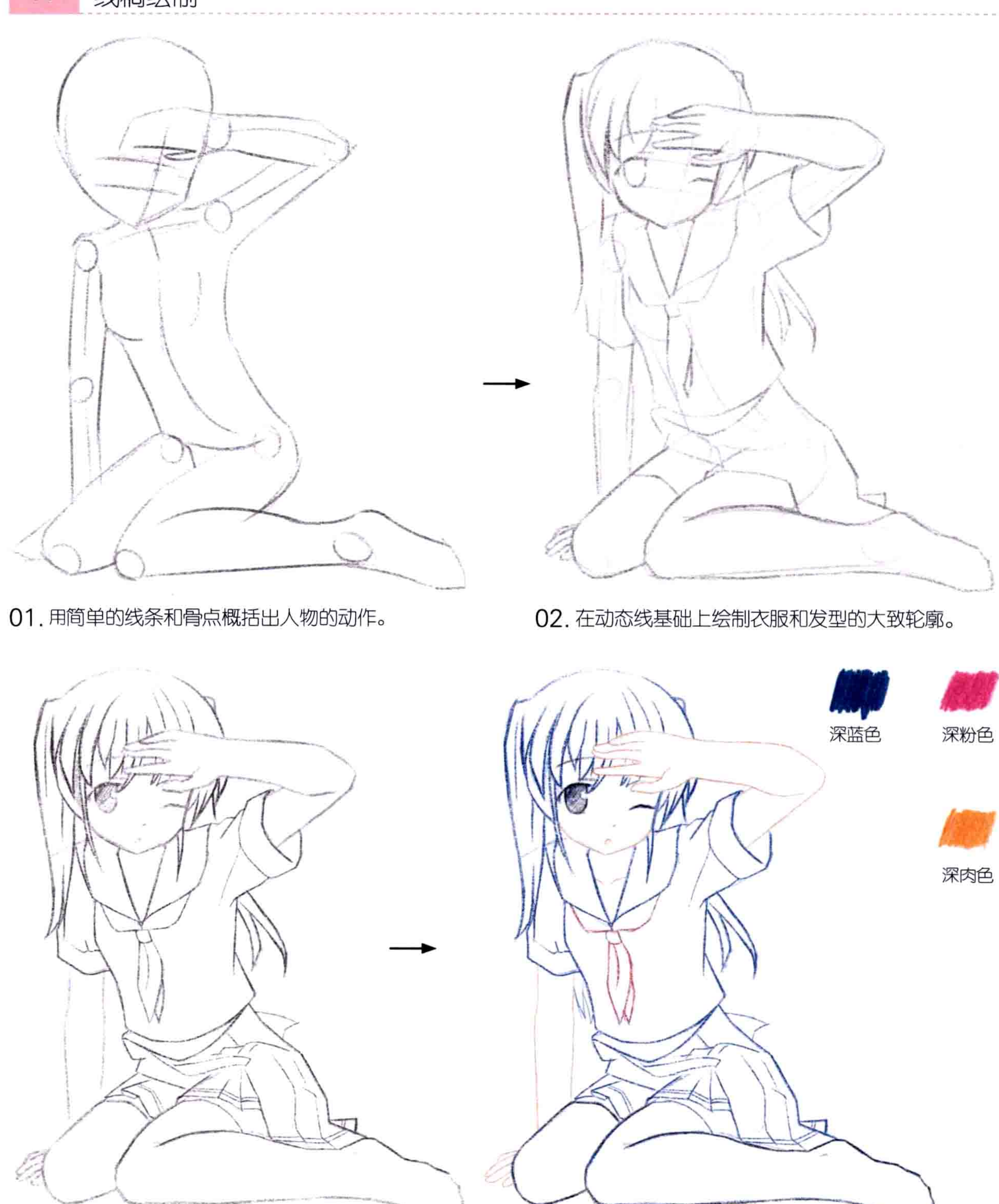
2. 迎光和背光的面，冷暖颜色是不同的，画这幅画的时候我们设定迎光的面是暖色，背光的面就是冷色的。

3. 一幅画中要以一种色调为主，不然会使画面的冷暖感觉变淡。

绘画提示

绘制的时候要注意腰部和腿部的弯曲与挤压而产生的变形，小腿要画得圆润一些，大腿由于透视的关系看上去会变短一点。身体每一部分的动作都会影响到衣服的线条。

1. 线稿绘制



01. 用简单的线条和骨点概括出人物的动作。

02. 在动态线基础上绘制衣服和发型的大致轮廓。

03. 细致刻画人物的各个部分，擦除多余的线。

04. 确定人物头发和服饰的颜色，用颜色稍深一点儿的不同色块的色铅笔勾画各部分的轮廓。

2. 绘制人物的头发

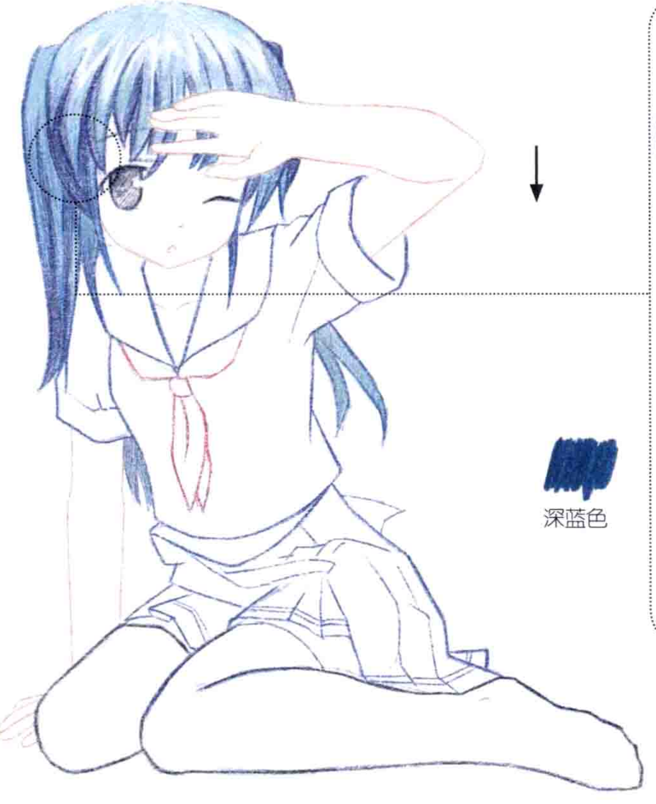


用水蓝色铅笔画第一层头发的颜色。



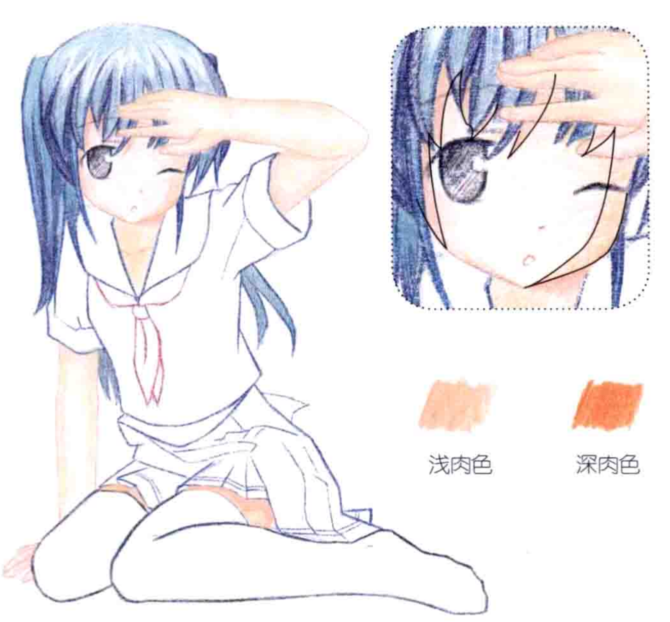
01. 在涂第一层颜色的时候要把笔尖放倒，使笔尖和纸的接触面积大一些，可以更快速地上色。

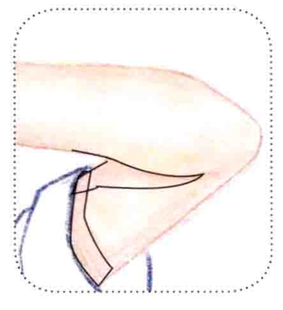
02. 涂完第一层颜色后用橡皮擦出高光的位置，高光的方向要按照头发的走向绘制。

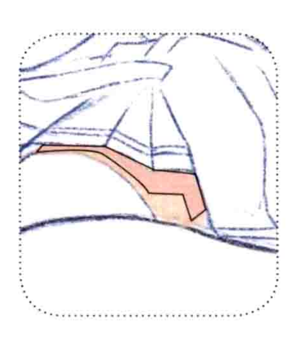


03. 在水蓝色的底色基础上叠加一些深蓝色，在每一组发丛上绘制一些深蓝色，让头发更有立体感和厚实感。绘制的时候要顺着发丝的走向画。

3. 绘制人物皮肤的颜色



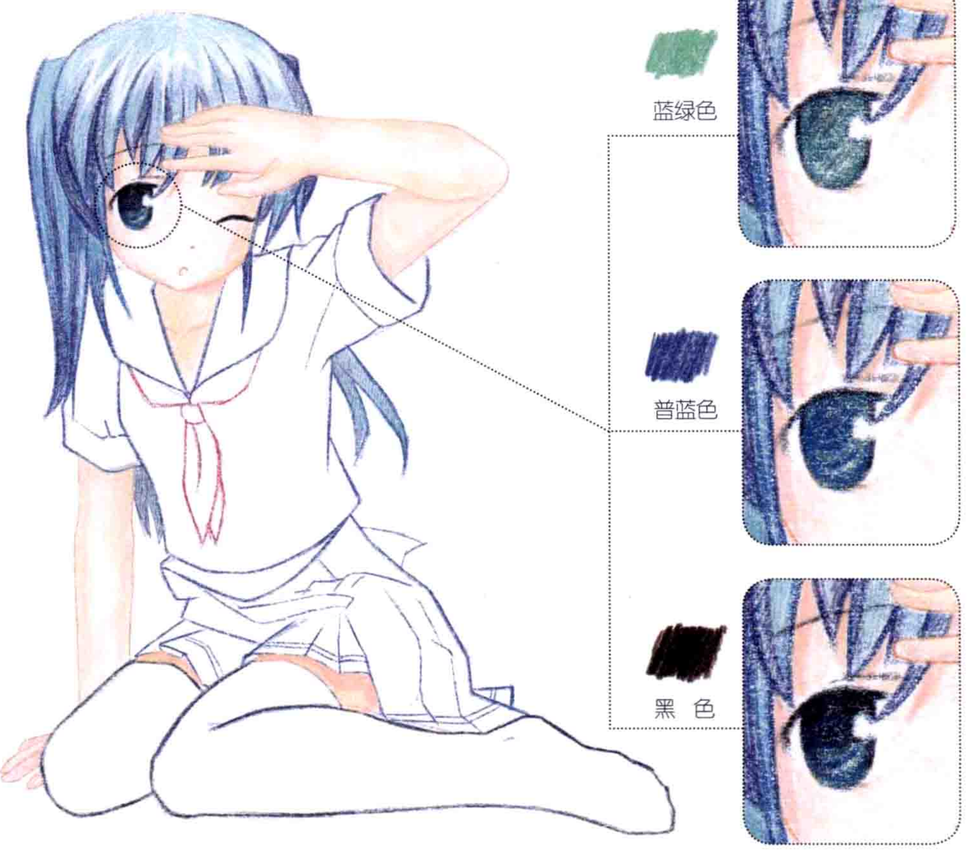




01. 用浅肉色先淡淡地涂满人物的皮肤部分，尽量不要有线条。

02. 用深肉色绘制由于光影产生的深色部分：脸部被头发遮挡产生的影子；手臂弯曲部分的阴影；手臂和大腿被衣服遮挡的阴影。

4. 绘制人物的五官

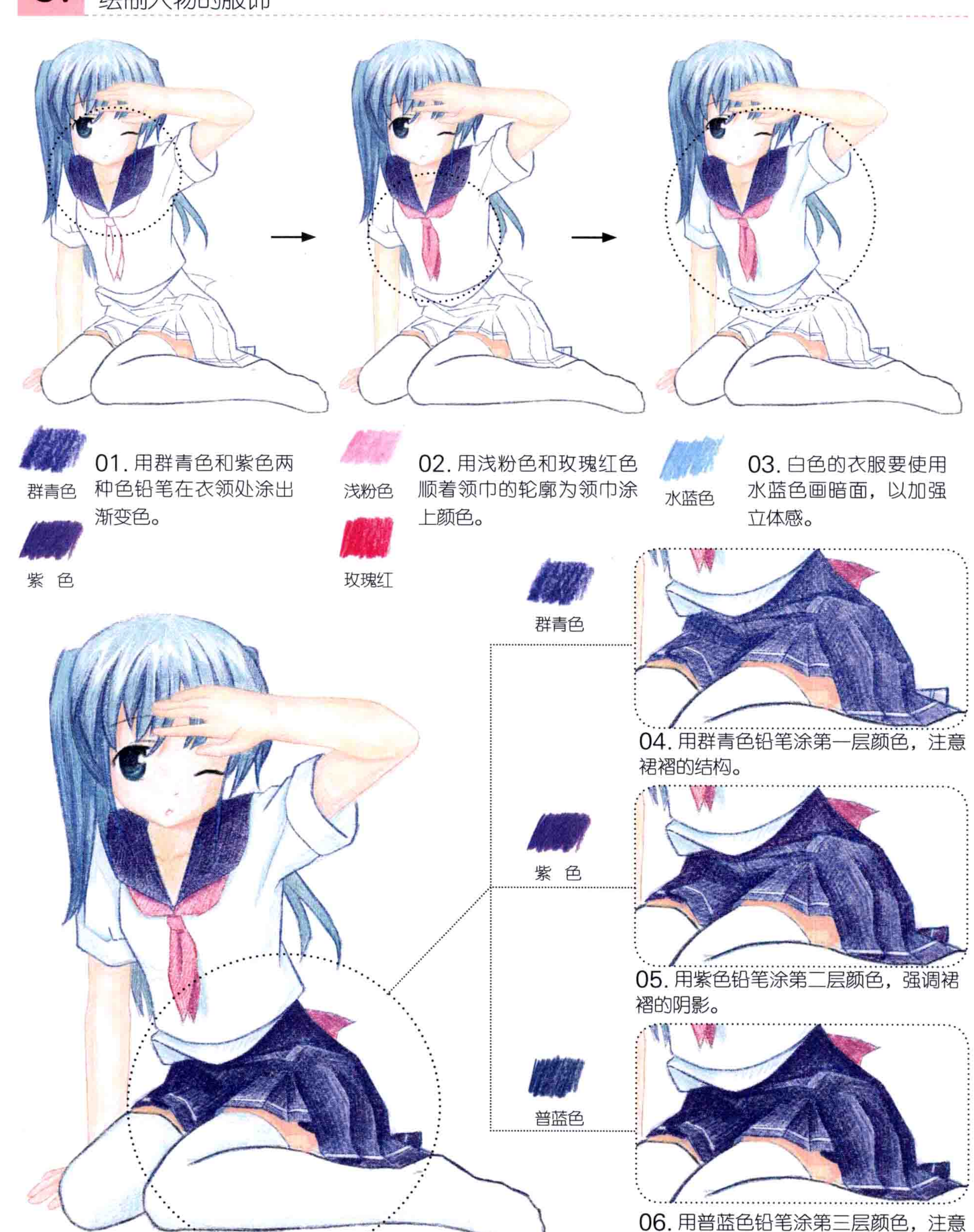


01. 用蓝绿色铅笔平涂眼睛，注意留出高光的位置。

02. 用普蓝色铅笔叠加一下眼睛的颜色，使眼睛的颜色富有变化和层次。

03. 用黑色铅笔描画眼睛的轮廓和瞳孔的位置，使眼睛更加深邃生动。

5. 绘制人物的服饰



01. 用群青色和紫色两种色铅笔在衣领处涂出渐变色。

02. 用浅粉色和玫瑰红色顺着领巾的轮廓为领巾涂上颜色。

03. 白色的衣服要使用水蓝色画暗面，以加强立体感。

04. 用群青色铅笔涂第一层颜色，注意裙褶的结构。

05. 用紫色铅笔涂第二层颜色，强调裙褶的阴影。

06. 用普蓝色铅笔涂第三层颜色，注意裙子整体的色调。

6. 绘制阴影部分



为人物增加一些真实感，在人物的腿部下方和手下方用赭石色以线条的方式画出影子。

7. 绘制光照部分

柠檬黄

01. 在头顶的高光部分用柠檬黄色顺着头发的生长方向叠加一层颜色。

02. 在人物的肩膀和胸部迎光的部分涂上一点柠檬黄色。

03. 在人物腿部的迎光面涂上一些柠檬黄色。

熟睡中的少女
对蜷缩起来的姿势的刻画

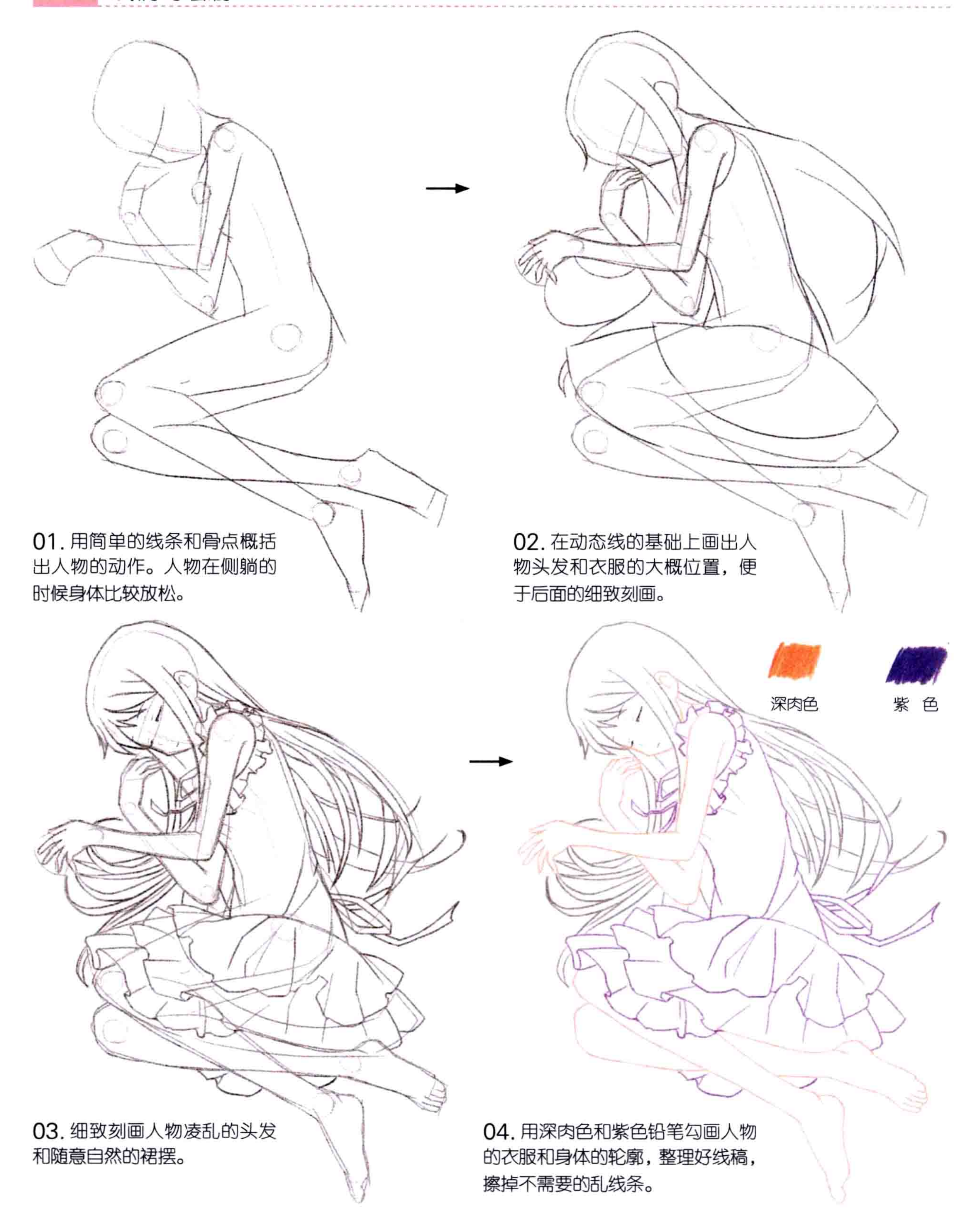


小贴士

1. 这幅画中的熟睡中的女孩是一个侧身躺着的姿势，身体各部分在床的影响下会发生扭转。

2. 躺着的时候头发会比较凌乱地散落开，绘制的时候可以把发丛画得分散一些。

1. 线稿的绘制



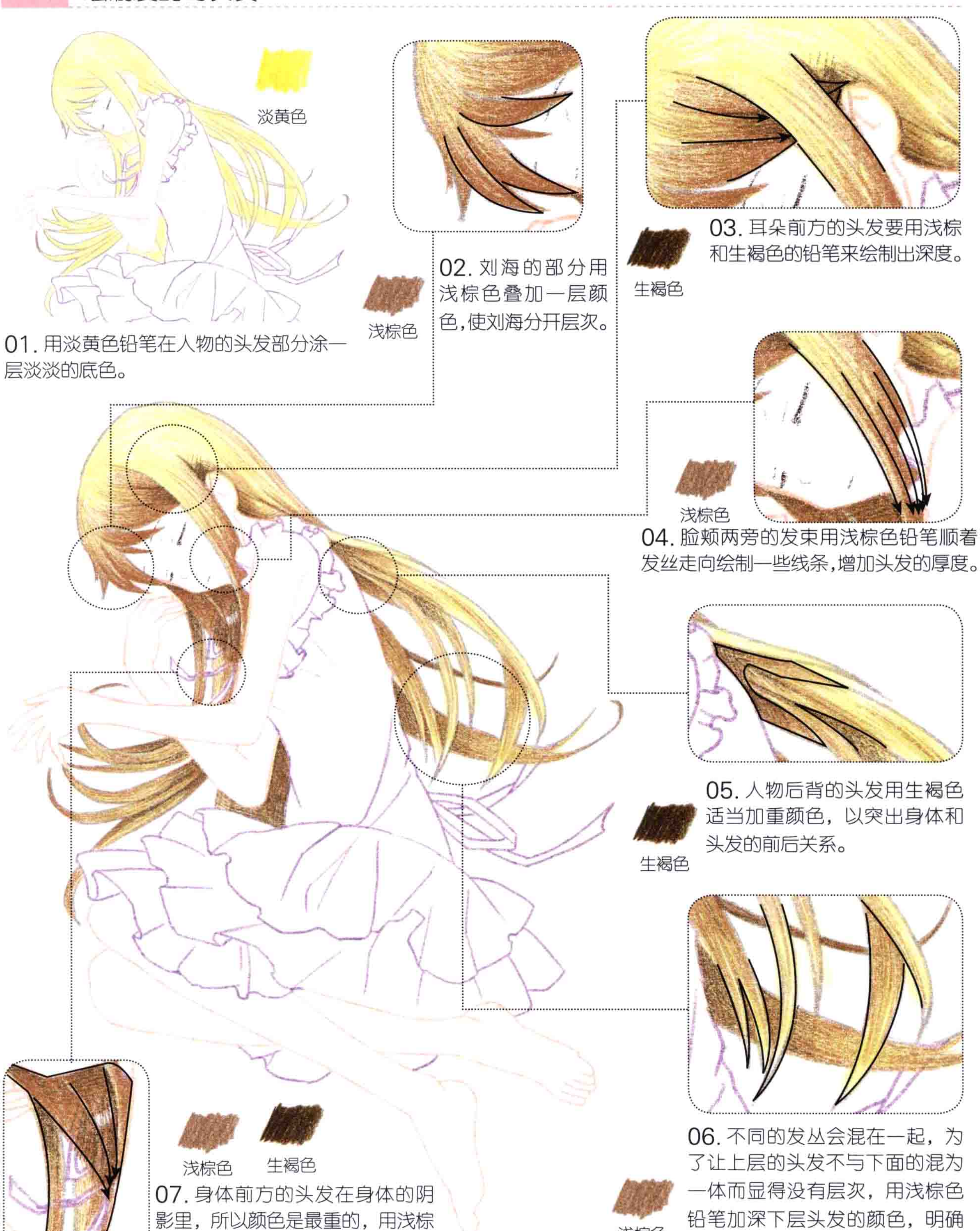
01. 用简单的线条和骨点概括出人物的动作。人物在侧躺的时候身体比较放松。

02. 在动态线的基础上画出人物头发和衣服的大概位置，便于后面的细致刻画。

03. 细致刻画人物凌乱的头发和随意自然的裙摆。

04. 用深肉色和紫色铅笔勾画人物的衣服和身体的轮廓，整理好线稿，擦掉不需要的乱线条。

2. 绘制凌乱的长发



淡黄色
01. 用淡黄色铅笔在人物的头发部分涂一层淡淡的底色。
浅棕色
02. 刘海的部分用浅棕色叠加一层颜色，使刘海分开层次。
生褐色
03. 耳朵前方的头发要用浅棕和生褐色的铅笔来绘制出深度。
浅棕色
04. 脸颊两旁的发束用浅棕色铅笔顺着发丝走向绘制一些线条，增加头发的厚度。
05. 人物后背的头发用生褐色适当加重颜色，以突出身体和头发的前后关系。
生褐色
06. 不同的发丛会混在一起，为了让上层的头发不与下面的混为一体而显得没有层次，用浅棕色铅笔加深下层头发的颜色，明确上层头发的轮廓。
浅棕色
浅棕色
生褐色
07. 身体前方的头发在身体的阴影里，所以颜色是最重的，用浅棕色和生褐色两个颜色来绘制纹理。

3. 为人物皮肤上色

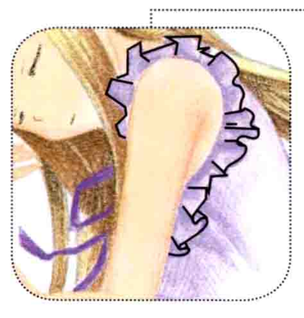


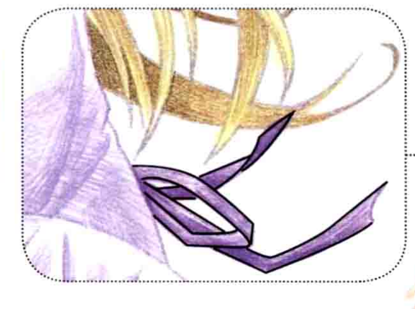
01. 在人物的皮肤上均匀地涂上浅肉色。



02. 用深肉色铅笔在皮肤的阴影部分叠画上一层颜色，让人物的皮肤看起来圆润饱满。

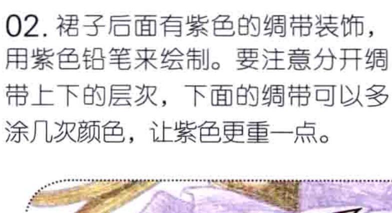
4. 绘制粉紫色的连衣裙



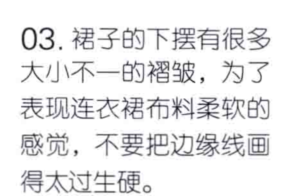




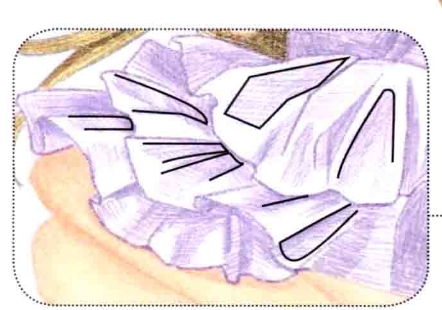
01. 裙子的袖子边有一圈百褶花边，用浅紫色铅笔画出百褶的层次。

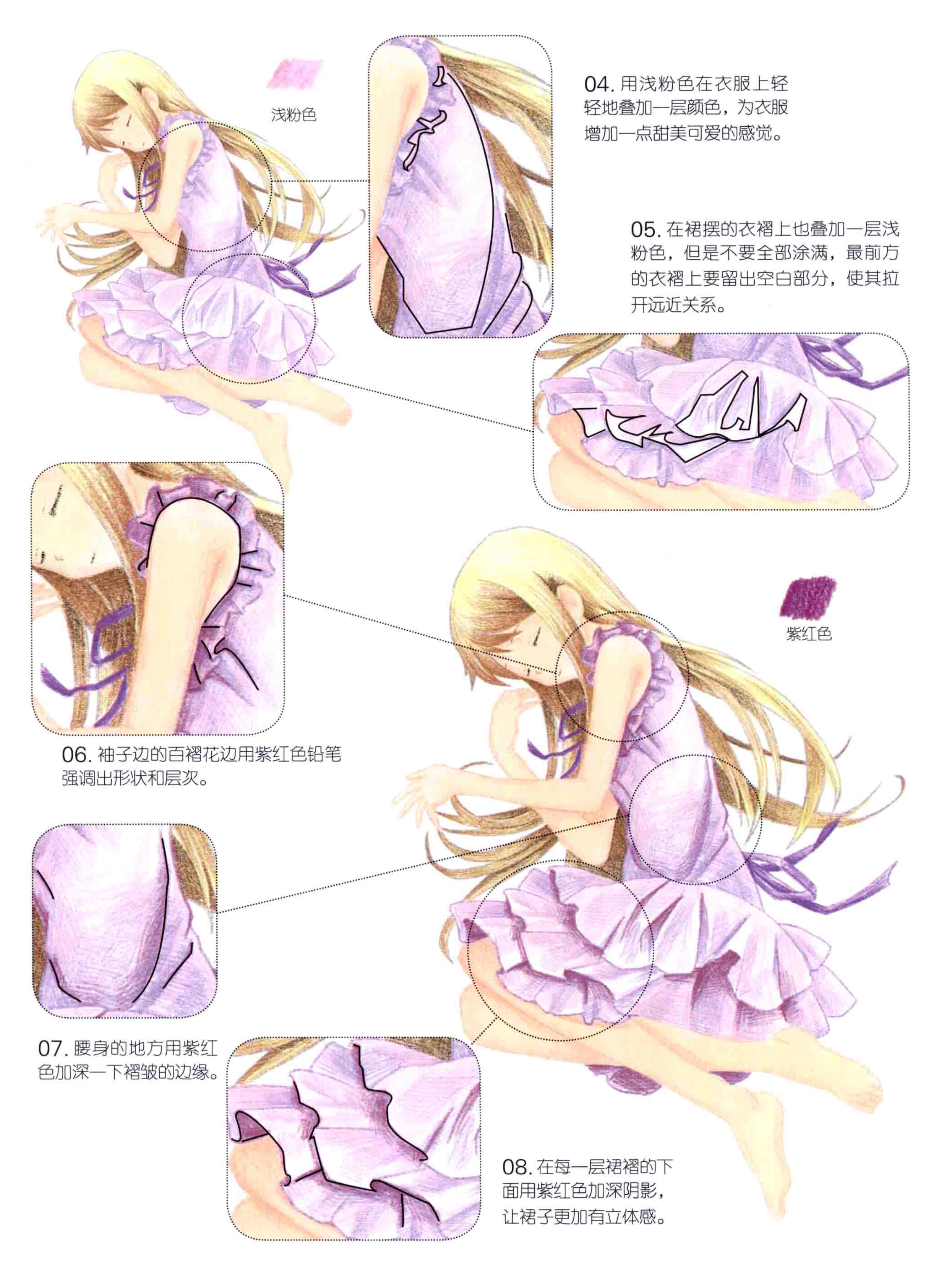


02. 裙子后面有紫色的绸带装饰，用紫色铅笔来绘制。要注意分开绸带上下的层次，下面的绸带可以多涂几次颜色，让紫色更重一点。



03. 裙子的下摆有很多大小不一的褶皱，为了表现连衣裙布料柔软的感觉，不要把边缘线画得太过生硬。





04. 用浅粉色在衣服上轻轻地叠加一层颜色，为衣服增加一点甜美可爱的感觉。

05. 在裙摆的衣褶上也叠加一层浅粉色，但是不要全部涂满，最前方的衣褶上要留出空白部分，使其拉开远近关系。

06. 袖子边的百褶花边用紫红色铅笔强调出形状和层次。

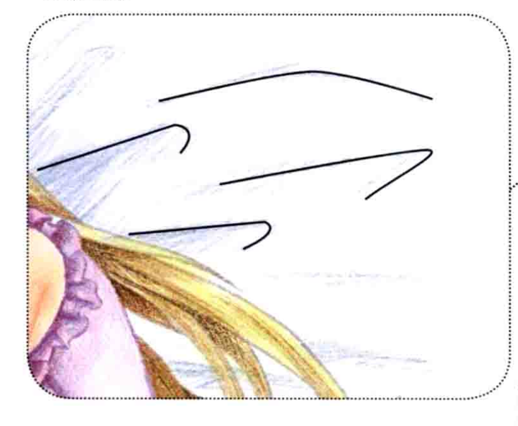
07. 腰身的地方用紫红色加深一下褶皱的边缘。

08. 在每一层裙褶的下面用紫红色加深阴影，让裙子更加有立体感。

5. 绘制床单



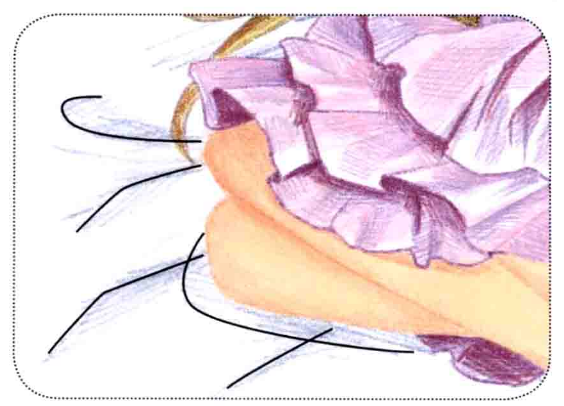
01. 人物头部是球形的，压在床上形成的褶皱是以头部为中心向周围发散的褶皱。



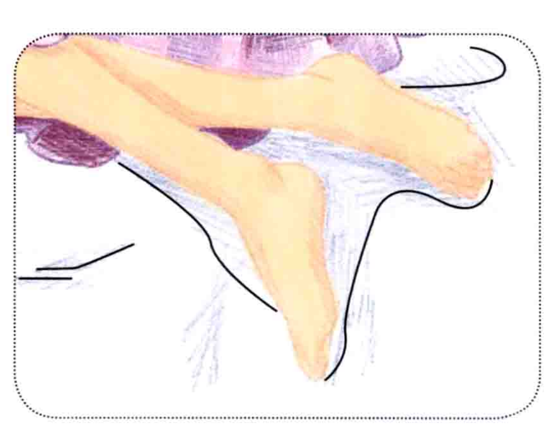
02. 人物后背的褶皱略微平齐一点，绘制的时候不要把轮廓画得太过生硬。



03. 手部压出来的褶皱比较细小，由于重量比较小，褶皱的数量也很少。



04. 腿部下面除了褶皱之外还要画上一些阴影叠加在靠近腿部的地方，使人物与背景主次分开。



05. 左腿由于没有直接接触到床单，所以只需要按照左腿的形状来绘制阴影就可以了。

趴着的小萝莉
趴姿的透视变化

小贴士

1. 趴着的动作带着一些复式的角度，这样身体的透视会变得非常强烈，注意肩膀和腰胯之间的角度和曲线。

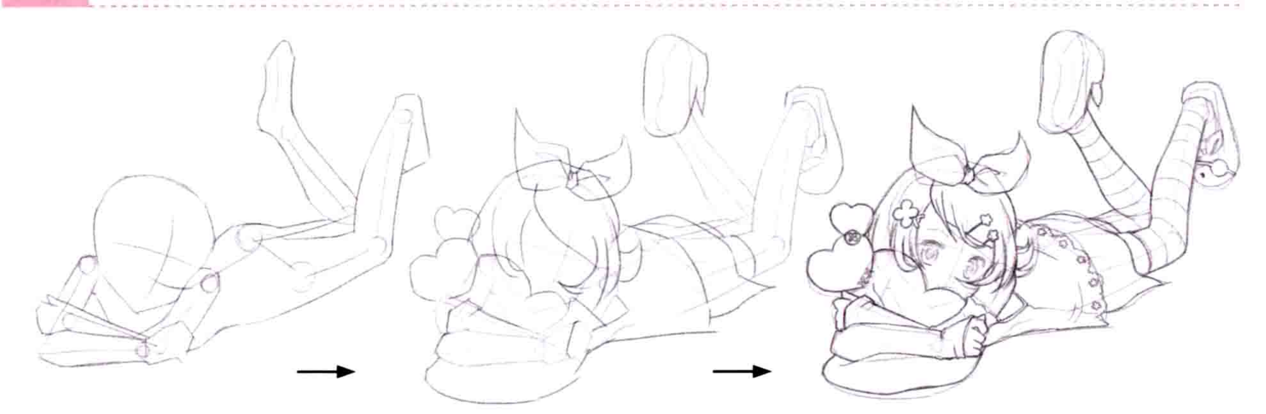
2. 人物的衣服是比较软比较薄的材质，而抱枕和鞋子是厚厚的棉质的材质，在绘画的时候要注意不同材质的区分。



绘画提示

在这种有很多种颜色的画中，各种颜色间的叠色和相互呼应非常重要。在某些局部的地方，如发卡、纽扣这类的小东西可以用比较鲜艳的颜色来点缀，会让画面显得更加活泼。

1. 线稿的绘制



01. 用简单的线条和骨点概括出人物的动作，要注意肩关节和胯关节的倾斜角度。

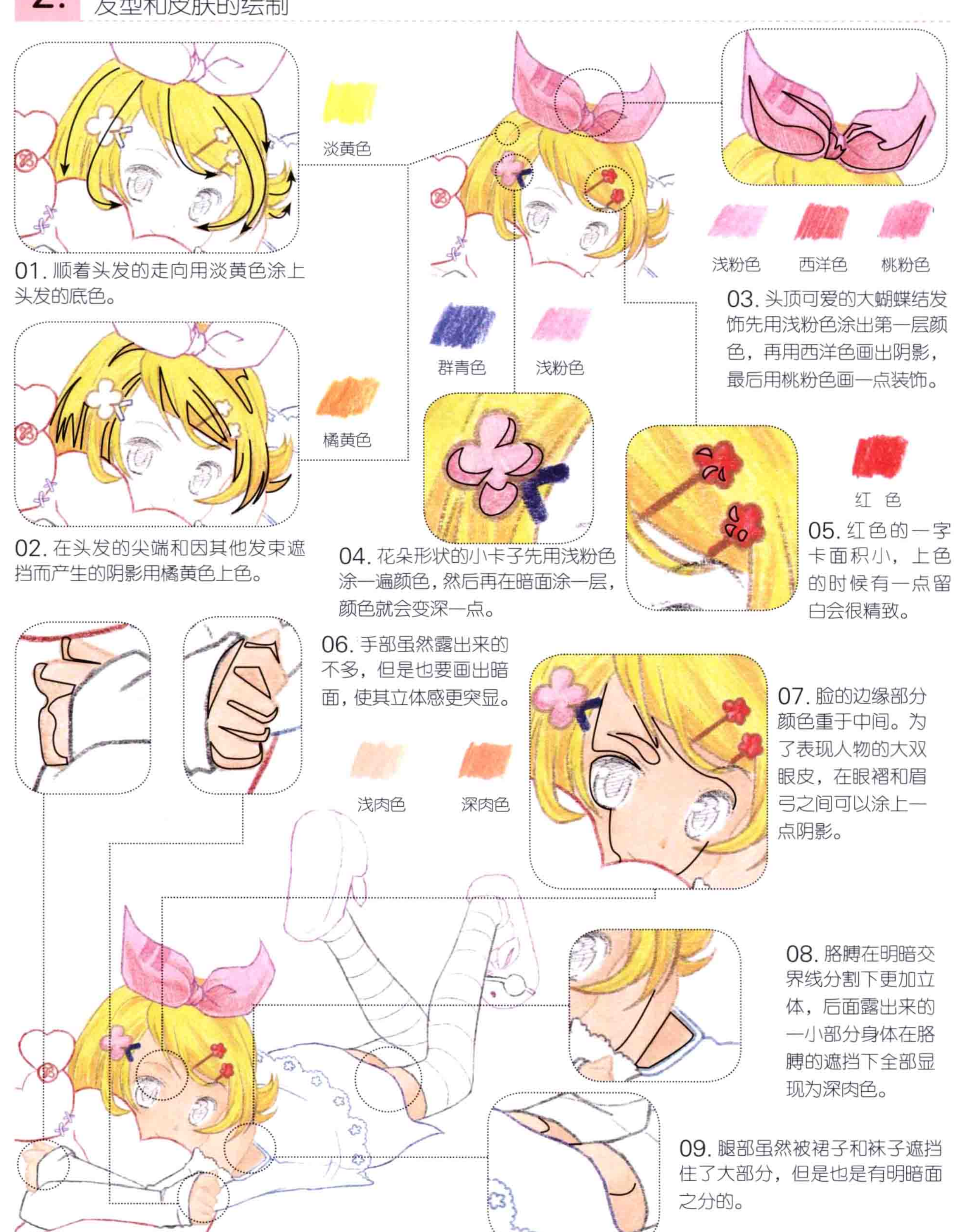
02. 用简洁的线条概括人物的头发和衣服的外轮廓，并且画出抱枕的形状。

03. 在外轮廓的范围内仔细画出准确的线稿。

04. 用不同颜色的铅笔勾画每一部分的外轮廓，勾画的时候要注意线条和块面之间的叠压关系。

群青色　暗红色　浅蓝色　紫红色　赭石色

2. 发型和皮肤的绘制



01. 顺着头发的走向用淡黄色涂上头发的底色。

02. 在头发的尖端和因其他发束遮挡而产生的阴影用橘黄色上色。

03. 头顶可爱的大蝴蝶结发饰先用浅粉色涂出第一层颜色，再用西洋色画出阴影，最后用桃粉色画一点装饰。

04. 花朵形状的小卡子先用浅粉色涂一遍颜色，然后再在暗面涂一层，颜色就会变深一点。

05. 红色的一字卡面积小，上色的时候有一点留白会很精致。

06. 手部虽然露出来的不多，但是也要画出暗面，使其立体感更突显。

07. 脸的边缘部分颜色重于中间。为了表现人物的大双眼皮，在眼褶和眉弓之间可以涂上一点阴影。

08. 胳膊在明暗交界线分割下更加立体，后面露出来的一小部分身体在胳膊的遮挡下全部显现为深肉色。

09. 腿部虽然被裙子和袜子遮挡住了大部分，但是也是有明暗面之分的。

3. 绘制水汪汪的眼睛

01. 用水蓝色涂上第一层眼睛的底色，注意留出高光的位置。

水蓝色

02. 从上向下用浅蓝色画出眼睛渐变的效果。

浅蓝色

03. 在上眼线位置用黑色加重颜色，并略微向下叠加一点渐变，眼睛就突出出来了。

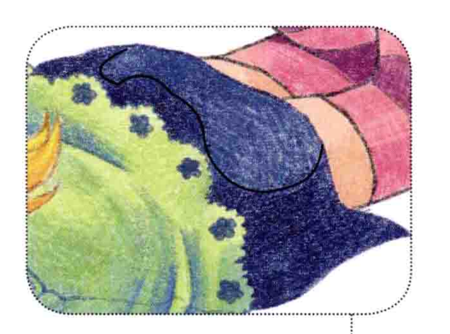
黑 色

4. 衣服的绘制




普蓝色

07. 柔软布料的短裙服帖地盖在臀部，用普蓝色铅笔涂在阴影部分，使臀部更加立体。




浅肉色

08. 腿部的袜子是彩条的，为了表现高光部分，用浅肉色在光照的部分仔细地涂上一层，这样迎光的部分会感觉颜色变得柔和而明亮。

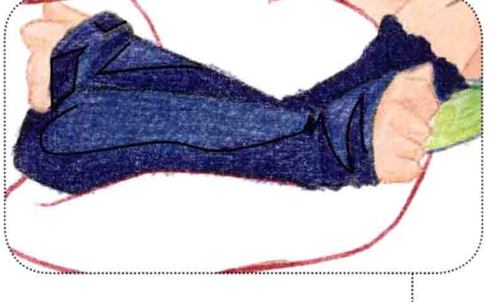



草绿色


浅蓝色

06. 先用草绿色为上衣的侧面叠加一层颜色，把整体的色块分出来，然后用浅蓝色着重刻画腰部的衣褶。






普蓝色

05. 袖套在手臂的形状影响下也呈现出圆柱体的结构，在手腕弯曲的地方稍微有一点褶皱。两只胳膊处于一前一后的位置，为了表现前后距离，后面胳膊的颜色比前面的重一些。



5. 绘制厚实感的鞋子和抱枕



戴着海盗眼罩的兔子头毛绒拖鞋很可爱，所以我们用可爱的浅粉色来为鞋子上色。由深到浅地画出渐变的色块，这样可以凸显鞋子鼓鼓的饱满的感觉。鞋子的整体比较硬挺，所以不需要画褶皱。

01. 抱枕是有拼接的好几个部分，每一部分用不同的颜色涂上基本色，大面积颜色要涂得均匀。

02. 抱枕的每一个部分都是被棉花撑得鼓鼓的，所以要用与底色相接近的深色涂出暗面。

俯身唱歌的歌手

用动作表现出激情四射的魅力

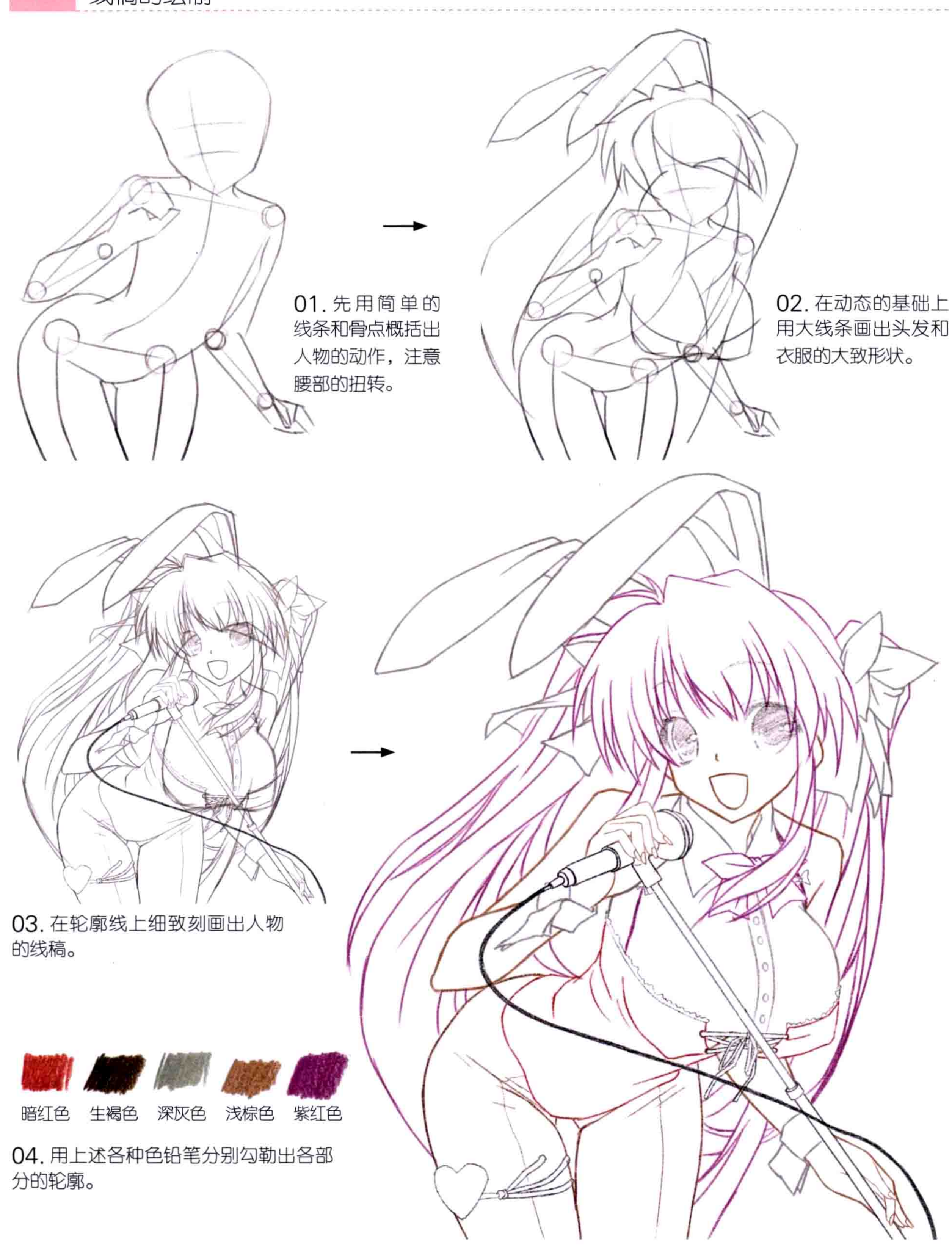
小贴士

1. 歌手的演出服装大多比较夸张，紧身的上衣和裤子可以很好地展现凹凸有致的魅力身姿。

2. 为了表现出歌手的动感，身体的扭动幅度一般都会画得比较大一些，头发随着身体的摆动而飘起，使整个画面充满了活力。



1. 线稿的绘制



01. 先用简单的线条和骨点概括出人物的动作，注意腰部的扭转。

02. 在动态的基础上用大线条画出头发和衣服的大致形状。

03. 在轮廓线上细致刻画出人物的线稿。

04. 用上述各种色铅笔分别勾勒出各部分的轮廓。

2. 绘制人物飘逸的头发



浅粉色

01. 用浅粉色铅笔为人物的秀发涂上底色，头顶高光的部分要记得留出来。

深粉色

02. 拿出深粉色铅笔，在头发的发梢和每一组发束之间加深颜色，画出头发的厚实感。

3. 绘制兔耳朵

浅紫色

由于头发是粉色的，所以在头发的映衬下，白色的发饰的暗面会变成淡淡的浅紫色。

浅紫色

紫红色

01. 兔耳朵的发饰是白色的底色，用浅紫色在暗面涂出立体感，兔耳朵中间部分用紫红色涂画。

紫 色

02. 兔耳朵的根部用紫色叠加一层，使明暗关系变得强烈一些。

4. 绘制人物的皮肤









浅肉色

01. 用浅肉色均匀地涂满皮肤部分，在胸部高光部分，可以用橡皮轻轻擦一下，使颜色变浅。

深肉色

02. 在身体的暗部用深肉色叠加绘制一下，使人物立体饱满。

玫瑰红

03. 动感歌手的美丽可是要深入到每一个小细节的哦，所以指甲也要涂上美美的玫瑰红色。

5. 绘制人物的五官

深粉色

01. 用深粉色为眼睛涂上第一层颜色，留出高光的位置。

紫色

02. 在粉红色的眼睛部分用紫色叠加第二层颜色。

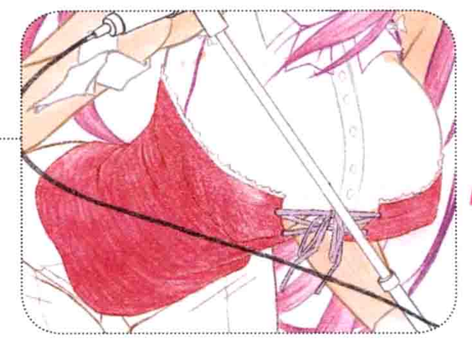
黑色

03. 用黑色铅笔刻画眼睛的轮廓和瞳孔，让眼睛看起来炯炯有神。

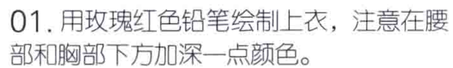
深粉色

先用深粉色均匀地涂满嘴巴内部，再加深口腔上面部分的颜色，使其看上去更有深度。

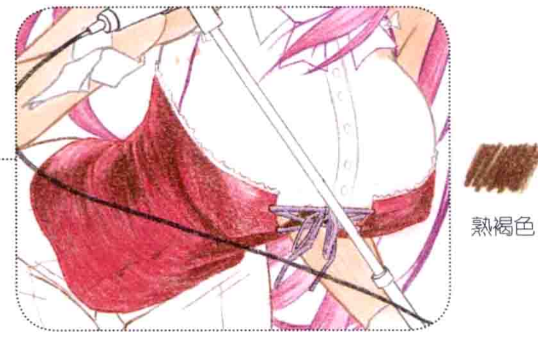
6. 绘制歌手的衣服



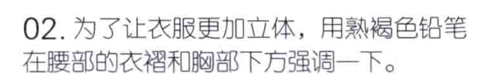
玫瑰红



01. 用玫瑰红色铅笔绘制上衣，注意在腰部和胸部下方加深一点颜色。

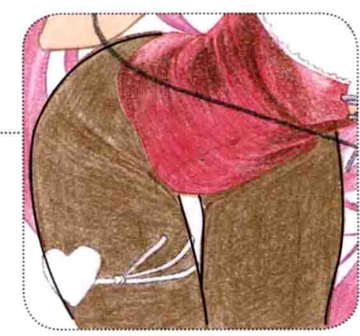


熟褐色



02. 为了让衣服更加立体，用熟褐色铅笔在腰部的衣褶和胸部下方强调一下。







赭石色

03. 使用赭石色把裤子涂满颜色。



生褐色

04. 在褶皱的部分用生褐色来加深，突出暗部。





土黄色

05. 用土黄色铅笔涂抹裤子的高光部分。



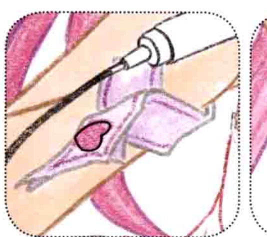


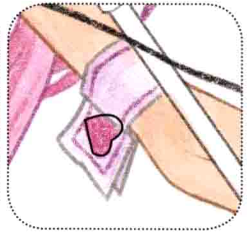
玫瑰红　浅紫色

裤子上的装饰品只需要用色铅笔均匀地涂好就可以。









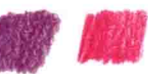


浅紫色

06. 衬衣的部分像绘制发饰一样，只需要用浅紫色轻轻地画出衣褶效果就可以。

浅粉色　紫　色

07. 先用浅粉色为领结涂上底色，再用紫色强调出领结的暗部。



浅粉色　紫红色　玫瑰红

08. 歌手手腕上的腕带装饰品非常别致，整体用浅粉色涂上底色，然后用紫红色铅笔画出腕带上的线条，再用玫瑰红色铅笔画上心形的装饰图案。

7. 绘制道具

玫瑰红　浅灰色

黑　色　深灰色

01. 麦克风也要细致认真地刻画上色。为了美观，麦克风上可以加上鲜艳的彩色，不锈钢的部分用灰色来涂抹。

浅灰色

深灰色

02. 麦克风的支架一般都是用不锈钢金属制作的，可以画成浅灰色，再用深灰色叠加涂画出圆柱形的立体感。

PART.3
美少女的不同服饰



靓装少女
半透明面料的绘画手法

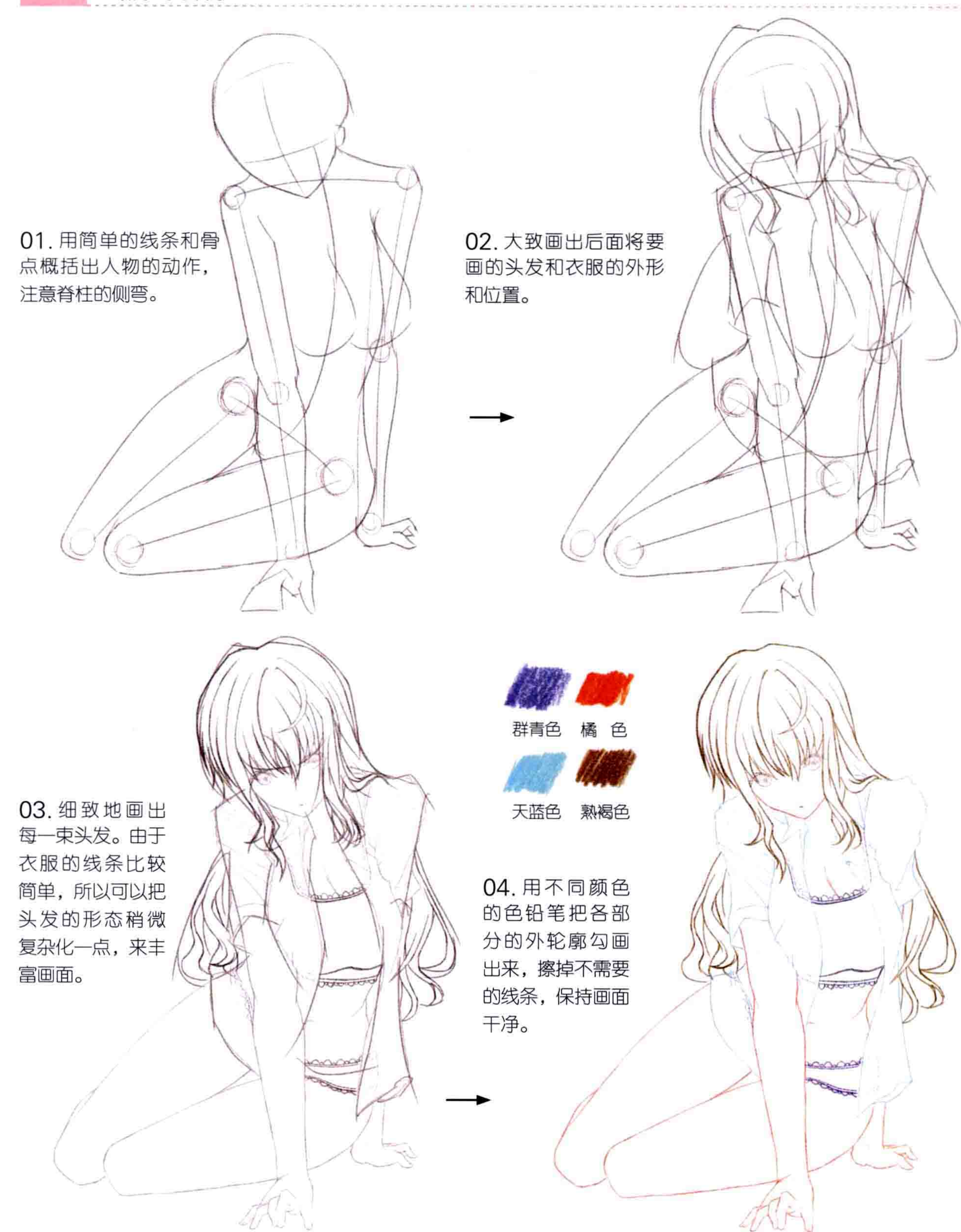


小贴士

1. 穿着半透明白色衬衫的少女，衣服映衬着皮肤的颜色，更加显示了身材的丰满。

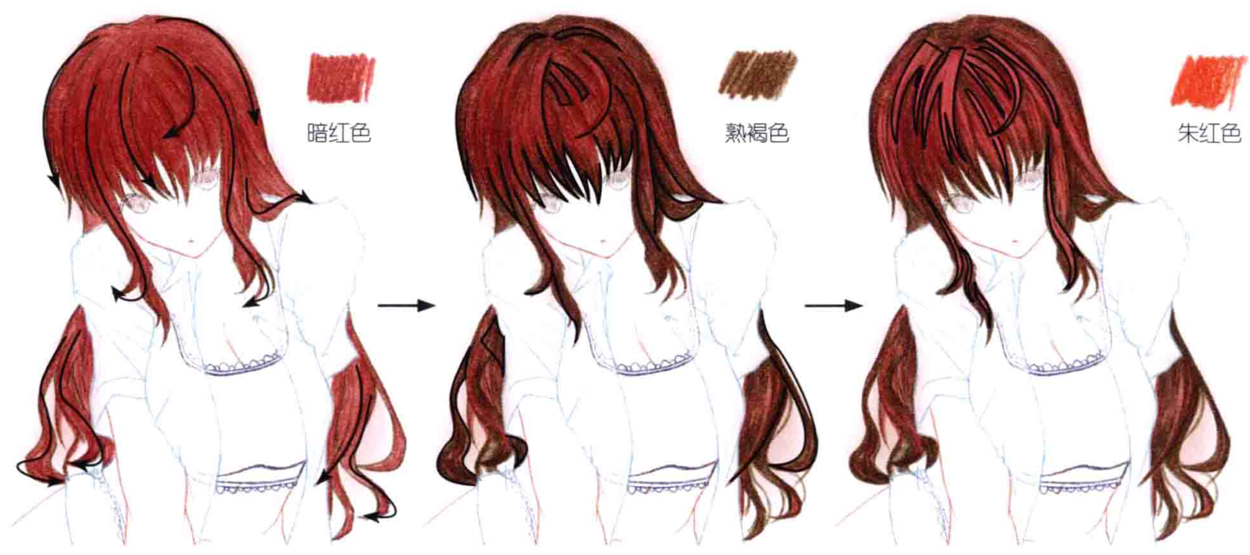
2. 如海藻一般的长发表现出一种慵懒的魅惑感，在色铅笔的上色过程中我们要尽量避免大面积的使用黑色，所以在红头发的暗部要用深棕色或者熟褐色来加深。

1. 线稿的绘制



01. 用简单的线条和骨点概括出人物的动作，注意脊柱的侧弯。
02. 大致画出后面将要画的头发和衣服的外形和位置。
03. 细致地画出每一束头发。由于衣服的线条比较简单，所以可以把头发的形态稍微复杂化一点，来丰富画面。
群青色
橘 色
天蓝色
熟褐色
04. 用不同颜色的色铅笔把各部分的外轮廓勾画出来，擦掉不需要的线条，保持画面干净。

2. 绘制红色的长发



01. 顺着头发的走向用暗红色为头发涂上颜色。

02. 在头发的发梢地方和发束叠加的地方用熟褐色叠加颜色。

03. 用朱红色铅笔在每一束发束的最亮的地方用力涂出高光。

3. 肤色的绘制

浅肉色

01. 按照人物身体的形状把身体全部用浅肉色涂满颜色，被衣服盖住的部分也要涂上颜色，因为衣服是半透明的，会透出皮肤的颜色。

深肉色

02. 用深肉色铅笔在身体的暗面部分叠画出颜色，使身体更加丰满圆润。

4. 眼睛的刻画



橘黄色

01. 用橘黄色把整个眼珠的部分涂满颜色，不用留高光。





红 色

02. 在眼睛中瞳孔以上的位置用红色覆盖一遍颜色。



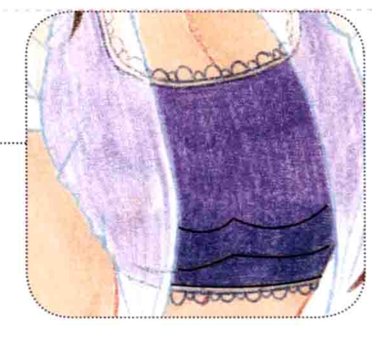


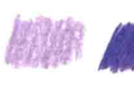
黑 色

03. 用黑色勾画出上眼线、下眼线和瞳孔，没有高光的眼睛看上去很深邃、迷茫。



5. 衣服的绘制









浅紫色 紫 色 深蓝色

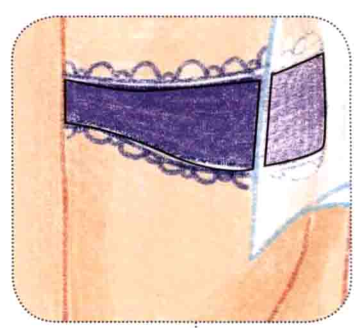
01. 胸部比较丰满，所以紧身背心要随着胸部的结构绘制明暗关系，用浅紫色和紫色绘制出基本颜色后，用深蓝色铅笔绘制出胸部下方的暗部颜色。

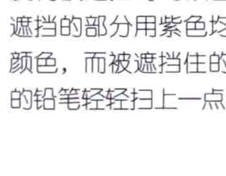


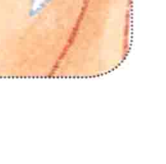


浅紫色 紫 色

02. 为了表现出短裤在被遮挡时和没有被遮挡时的颜色对比，没有被遮挡的部分用紫色均匀饱满地涂满颜色，而被遮挡住的部分用浅紫色的铅笔轻轻扫上一点颜色即可。









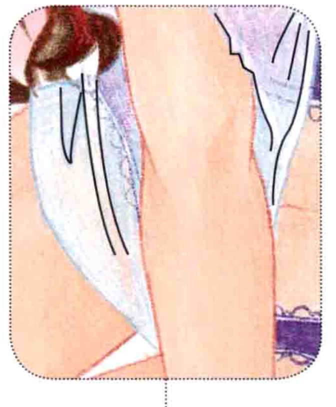
03. 用浅蓝色为领子和肩膀上衬衣的褶皱画上淡淡的颜色。



04. 拿出白色铅笔，在肩膀和衣褶的鼓起来的部分用白色强调。



05. 胸部比较高耸，所以和衣服更加贴近，衣服的褶子会很细密，用浅蓝色画褶皱凹进去的部分，用白色在边缘提亮。



06. 盖在大腿上的衬衫隐约透出短裤的颜色，在涂颜色的时候，每一条笔触之间的间隙留得大一点，就能透出下面的颜色。

白 色



水蓝色



浅蓝色



07. 这部分的衣服要画出飘逸和轻薄的感觉。在没有身体接触的情况下，大的褶皱会有轻薄的感觉。身体后面的部分要用比水蓝色重一点的浅蓝色涂绘，拉伸空间感。



猫女仆
褶皱花边的表现

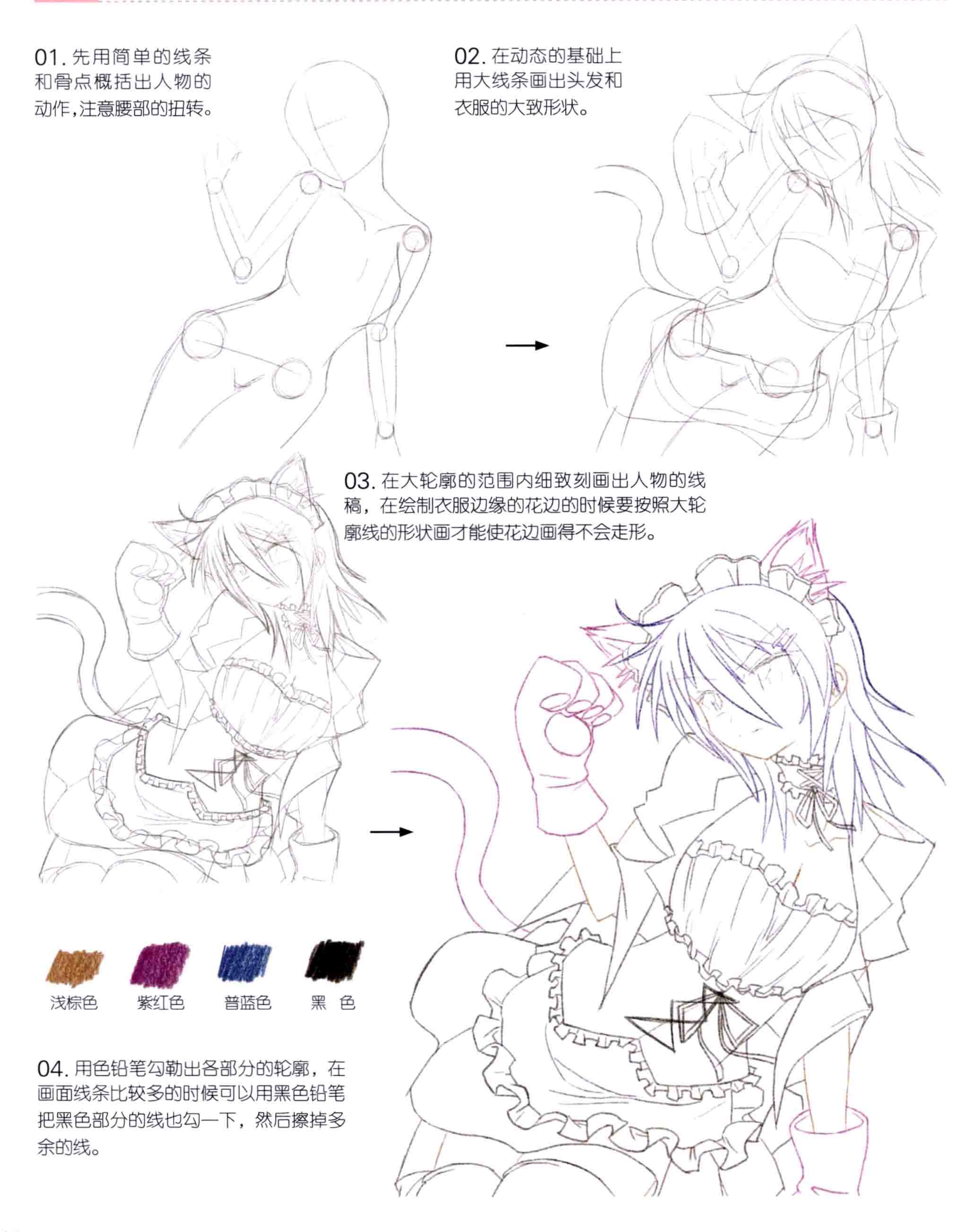
小贴士

1. 猫女仆的装束非常有特色，因为衣服大部分是黑色和白色的搭配。上色的时候不要只用黑白灰来上色，要加上其他颜色丰富画面。

2. 女仆装最大的特点就是褶皱的花边，绘制的时候要注意褶皱的大小分配。



1. 线稿的绘制



01. 先用简单的线条和骨点概括出人物的动作，注意腰部的扭转。

02. 在动态的基础上用大线条画出头发和衣服的大致形状。

03. 在大轮廓的范围内细致刻画出人物的线稿，在绘制衣服边缘的花边的时候要按照大轮廓线的形状画才能使花边画得不会走形。

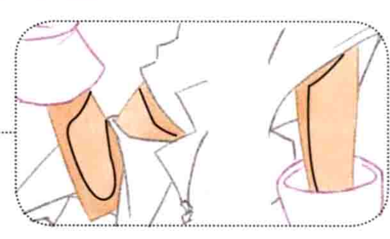
04. 用色铅笔勾勒出各部分的轮廓，在画面线条比较多的时候可以用黑色铅笔把黑色部分的线也勾一下，然后擦掉多余的线。

2. 绘制皮肤和五官

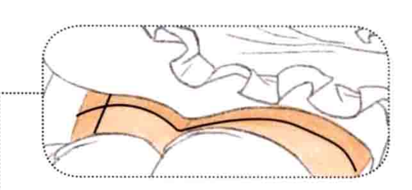


01.脸部在用肉色画好基本肤色之后，用浅粉色在眼睛下方画上一些腮红。

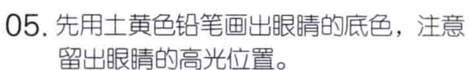
02. 人物的胸部非常丰满，这全靠阴影和暗面来体现。



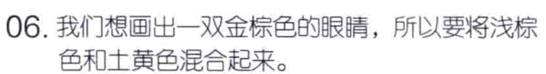
03. 胳膊上除了自身的明暗交界线还有手套的阴影。



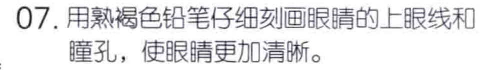
04. 大腿部分在裙子的遮挡下有很大面积的深色部分，阴影的形状受裙子形状的影响。



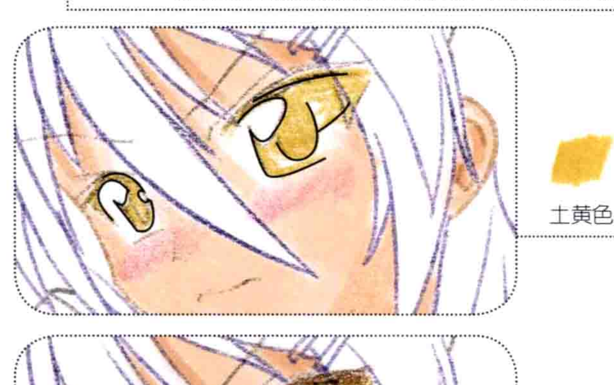
05. 先用土黄色铅笔画出眼睛的底色，注意留出眼睛的高光位置。



06. 我们想画出一双金棕色的眼睛，所以要将浅棕色和土黄色混合起来。



07. 用熟褐色铅笔仔细刻画眼睛的上眼线和瞳孔，使眼睛更加清晰。





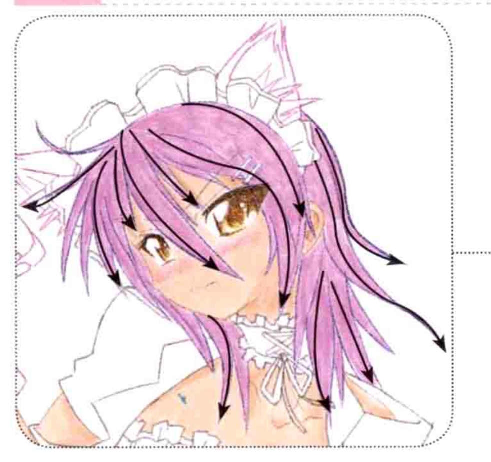








3. 为头发和发饰上色



浅紫色

01. 顺着头发的发丝方向用浅紫色涂上底色，画出头发的纹理感。





紫 色

02. 用紫色铅笔为头发叠加重色，在头顶的地方留出高光的位置，增加光泽感。





普蓝色

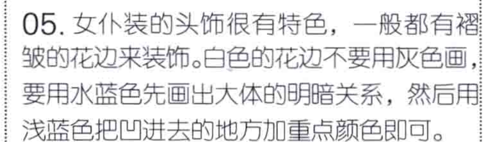
03. 在每一个发丛的边缘部分和耳朵后面背光地方的头发加重颜色，使头发立体厚实。

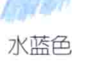


浅粉色

紫红色

04. 头顶上的猫耳朵装饰用浅粉色先整体涂上颜色，然后用紫红色轻轻地在耳朵内部涂上颜色，最后用紫红色把暗面用力刻画一下。





水蓝色



浅蓝色

05. 女仆装的头饰很有特色，一般都有褶皱的花边来装饰。白色的花边不要用灰色画，要用水蓝色先画出大体的明暗关系，然后用浅蓝色把凹进去的地方加重点颜色即可。

4. 绘制女仆装和猫爪手套





01. 黑色的衣服要先画浅颜色，所以用深灰色来涂。



深灰色



普蓝色

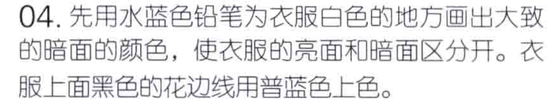
02. 为了让黑色的衣服看起来颜色丰富，用普蓝色来绘制大体的明暗颜色。



黑　色

03. 最后用黑色铅笔画出整齐的褶皱暗面。





04. 先用水蓝色铅笔为衣服白色的地方画出大致的暗面的颜色，使衣服的亮面和暗面区分开。衣服上面黑色的花边线用普蓝色上色。



水蓝色



普蓝色







浅蓝色



黑　色

05. 在衣服的每一个有褶皱线条的地方用浅蓝色勾画出衣褶的背光，使褶皱变得立体。用黑色在衣服花边的普蓝色上面刻画一些小暗面，这样就变得非常立体了。

衣服的褶皱花边非常有特色，也是绘制的难点，在分析好光源和光照方向后就可以准确地画出每一个小花边的明暗面。



浅粉色

西洋色

06. 猫爪手套非常厚实可爱，要先用浅粉色来涂出整体的基本颜色，肉垫的地方用西洋色来区分。



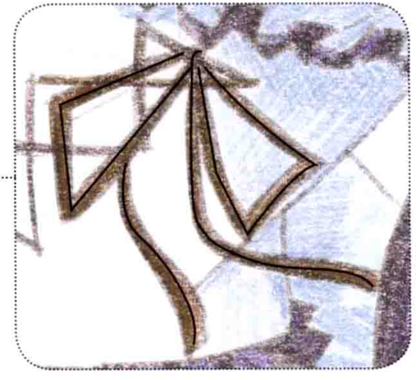
紫红色

07. 猫爪和尾巴很厚，所以褶皱特别细小，用紫红色轻轻地叠加上暗面和阴影部分，表现出厚实的立体感。





浅棕色





生褐色

08. 女仆装的领花和腰部都有丝带的装饰。为了表现可爱的气质，丝带大多会画成蝴蝶结的形状。用浅棕色先画上基本颜色，再用生褐色在丝带的边缘大概一半的地方涂上颜色，做出明暗效果。



和服女孩
可爱的小碎花

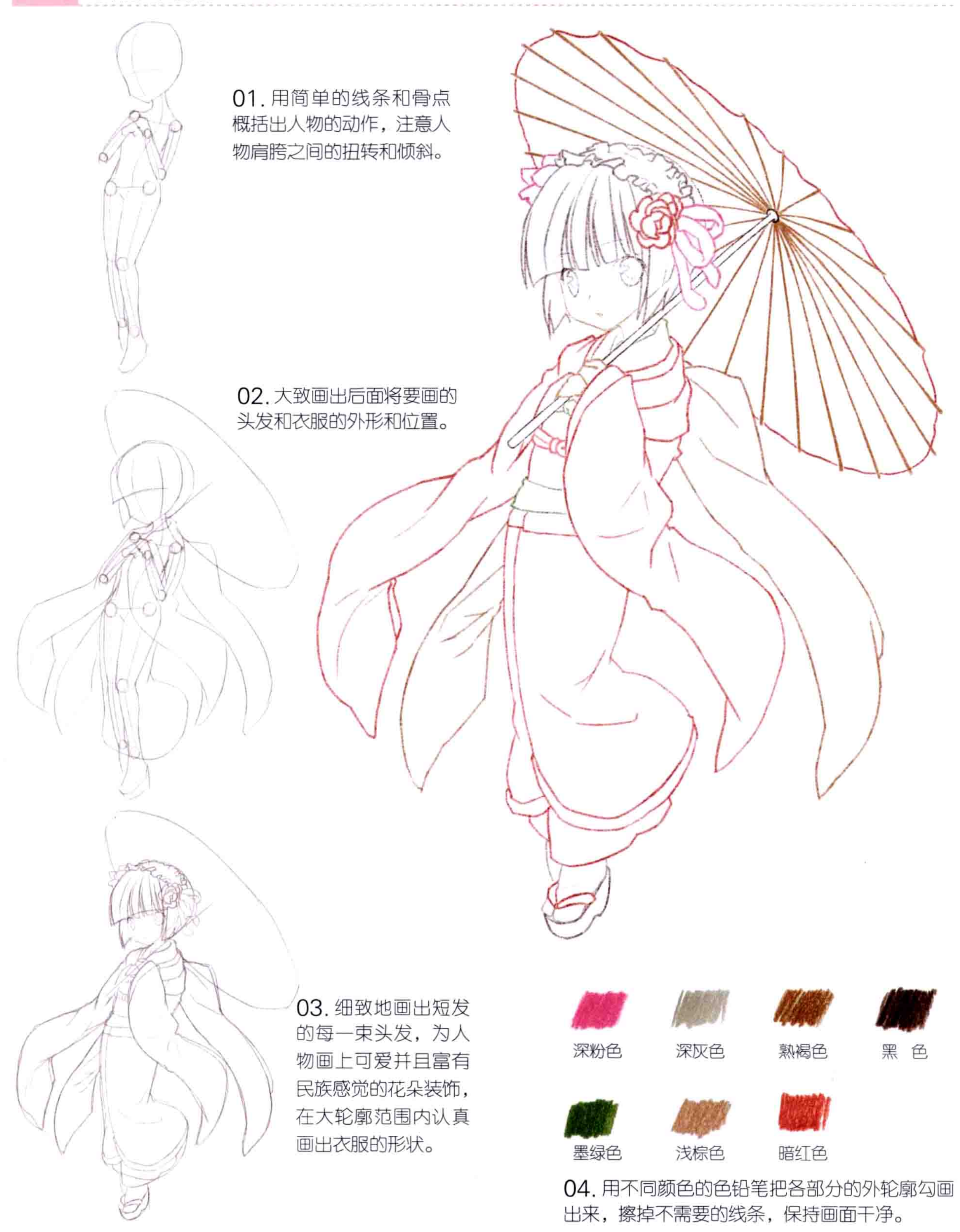


小贴士

1. 和服是日本的传统服饰，和服色彩缤纷艳丽，腰带很宽，穿和服时讲究穿木屐、布袜。

2. 和服上面的印染图案和刺绣是非常精美的，在绘制的时候要注意图案的聚散有致，这样画出来的图案才不会零零碎碎。

1. 线稿的绘制



01. 用简单的线条和骨点概括出人物的动作，注意人物肩胯之间的扭转和倾斜。

02. 大致画出后面将要画的头发和衣服的外形和位置。

03. 细致地画出短发的每一束头发，为人物画上可爱并且富有民族感觉的花朵装饰，在大轮廓范围内认真画出衣服的形状。

04. 用不同颜色的色铅笔把各部分的外轮廓勾画出来，擦掉不需要的线条，保持画面干净。

2. 绘制人物的头部

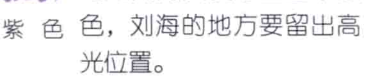


01. 用浅肉色色铅笔在人物的脸部和手上涂第一层颜色，注意眼睛位置的留白。
浅肉色
02. 在头发遮挡下脸上形成了阴影，用深肉色画出阴影，突显明暗关系。
深肉色
03. 用蓝绿色铅笔，为眼睛涂上清透的底色。
04. 用孔雀蓝色铅笔，在眼睛上叠画颜色，从上到下画成渐变的颜色，然后在外轮廓稍微加深一点。
05. 最后用黑色铅笔勾画眼睛和眉毛的形状，为眼睛增加神采。
蓝绿色
孔雀蓝
黑 色









紫 色

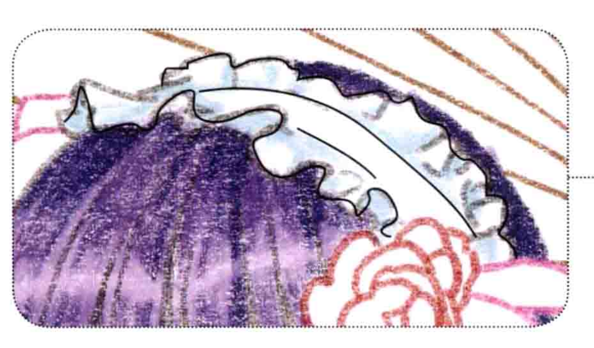
06. 用紫色铅笔顺着头发的走向为头发涂上基本颜色，刘海的地方要留出高光位置。

深蓝色

07. 在头发每一个分组的边缘和阴影部分用深蓝色加深颜色，使头发分开层次。

浅紫色

08. 用浅紫色在高光和发梢的地方叠加颜色，使头发的颜色更加饱满。





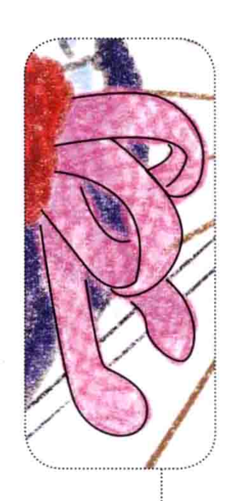
水蓝色

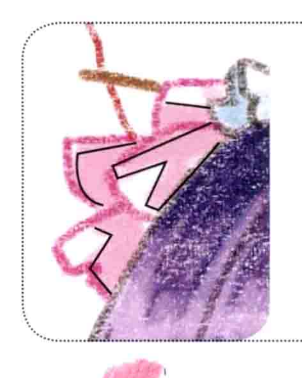
09. 用水蓝色来画白色发带上面的暗面。发带上有漫画中常见的褶皱花边装饰，画的时候要注意分清每个花边的位置。

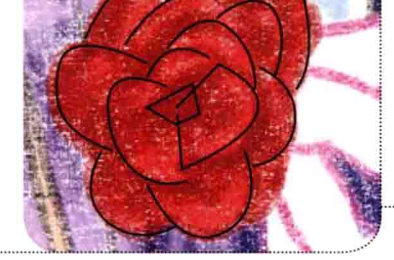


浅粉色　桃粉色　玫瑰红

10. 粉色的绸带要先用浅粉色涂满颜色，然后用桃粉色画出暗面。先把握好整体的体积感之后再用玫瑰红细致地画上网状的装饰线条，使其精致而丰富。









桃粉色



红 色　暗红色

11. 画面左边的粉色花朵只露出一小部分，所以只需要用桃粉色画出大致明暗关系就好。近处的红色花朵要先涂上本色，然后在每一个花瓣的根部用暗红色加重颜色，这样就会很有立体感。



3. 和服基本颜色的绘制

01. 和服有很多层，先来涂上底色。衣服的大部分是浅粉色，里面的领子用珊瑚绿色，宽腰带和背后的装饰用橘色，腰带里面的衬用草绿色。

草绿色　橘　色　桃粉色　珊瑚绿　橘黄色

02. 用比衣服本色重一点的颜色绘制衣服的褶皱产生的暗面，使衣服富有立体感。

暗红色　橘　色　西洋色　草绿色　橄榄绿　蓝绿色

4. 绘制鞋袜和竹伞



水蓝色　红　色　浅灰色　深灰色

01. 木屐鞋一般都搭配白色的布袜子。袜子用水蓝色画明暗，鞋底要先用浅灰色平涂再用深灰色叠加。

朱红色　熟褐色　橘黄色

02. 非常有民族味道的竹伞是用很多根竹条贴上油纸制作而成的，上色的时候要从中心向四周发散状地上色，最后在边缘用橘黄色提亮。

5. 绘制和服上面的小碎花花纹



01. 领子上面是五个小花瓣的梅花图案，这个是最简单的，画的时候有整有散随意一点就好。

02. 衣服上面的图案有很多种，这种图案是由菊花和扇子的形状组合在一起的一组花纹。

03. 这组图案是由花朵和叶子组成的，画的时候可以先画出花朵，然后在花朵之间用叶子连接。

04. 图案有聚有散、有疏有密才好看，在花团的周围画上一些零散的小花朵增加可爱感。

05. 腰带的布料底色比较深，上面的图案基本上由蝴蝶、单层花朵和双线花朵组合而成，在不同的地方用不同的方式组合起来非常华丽。

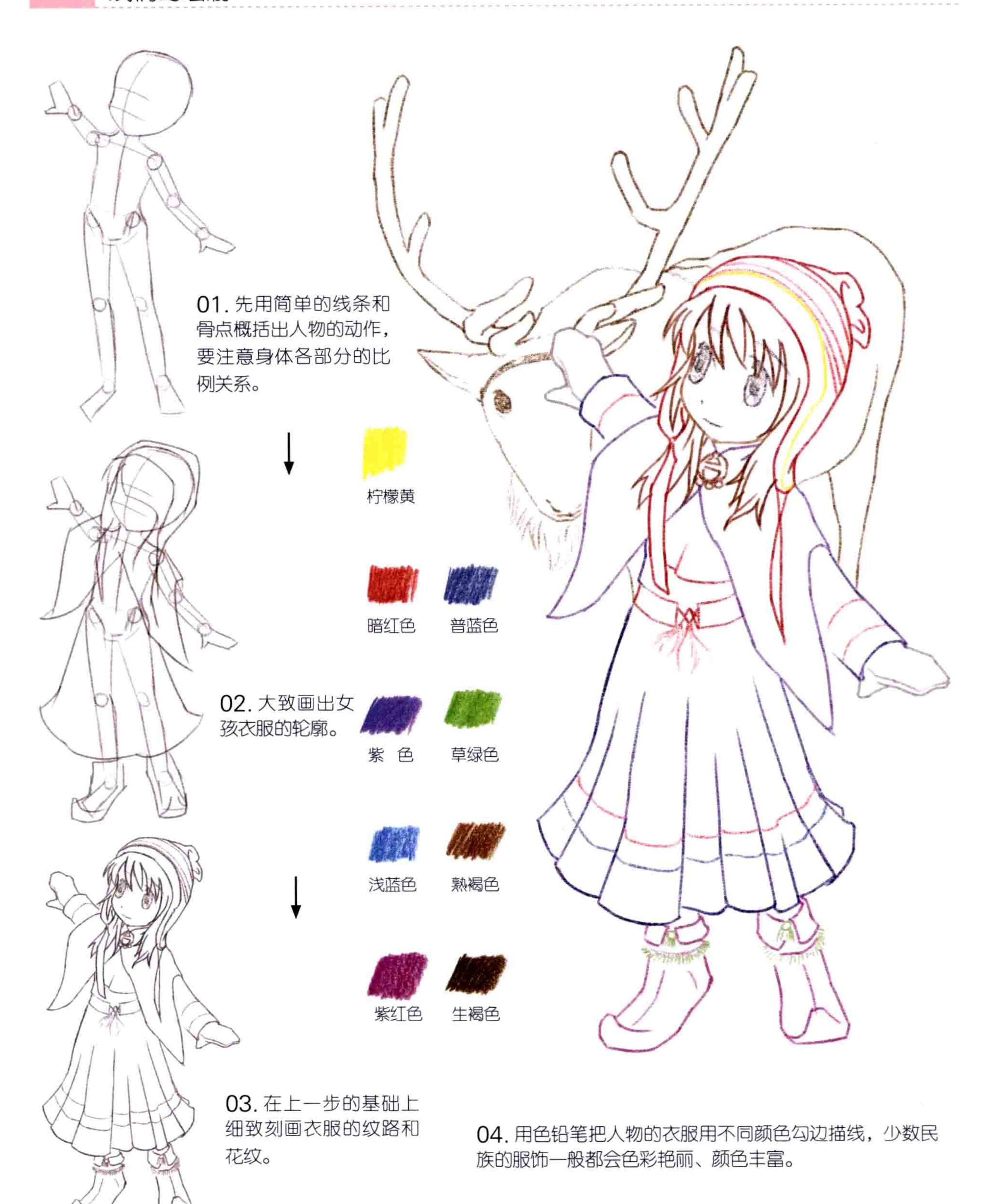
民族风少女
画出漂亮的手工织花布



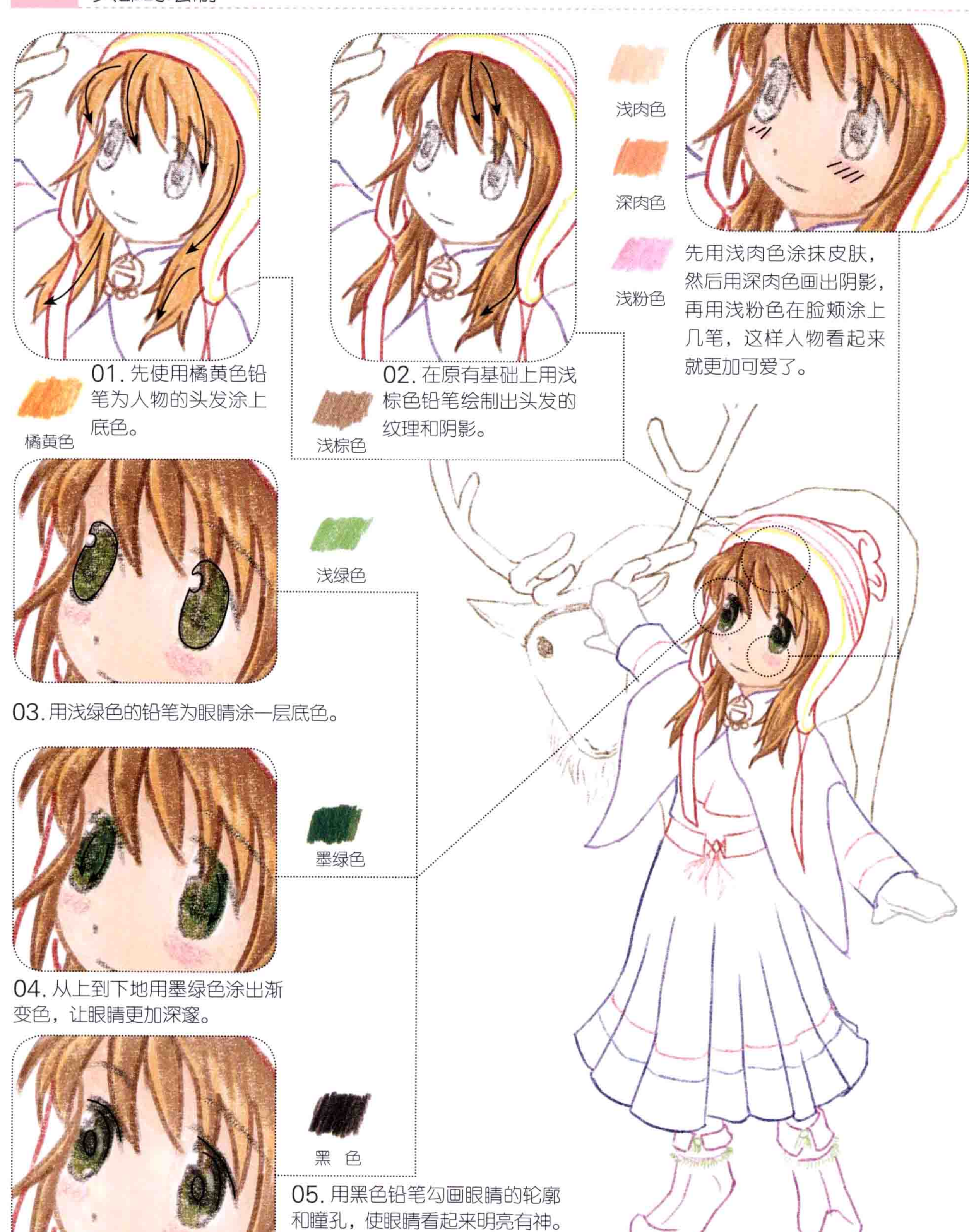
绘画提示

少数民族的服饰大多是由色彩鲜艳的手工织花布做成的。厚重的毛毡连衣裙，既暖和又漂亮；反绒皮靴是人们在雪地中行走的必备鞋子。

1. 线稿的绘制


01. 先用简单的线条和骨点概括出人物的动作，要注意身体各部分的比例关系。
02. 大致画出女孩衣服的轮廓。
03. 在上一步的基础上细致刻画衣服的纹路和花纹。
柠檬黄
暗红色
普蓝色
紫 色
草绿色
浅蓝色
熟褐色
紫红色
生褐色
04. 用色铅笔把人物的衣服用不同颜色勾边描线，少数民族的服饰一般都会色彩艳丽、颜色丰富。

2. 头部的绘制


浅肉色
深肉色
浅粉色
先用浅肉色涂抹皮肤，然后用深肉色画出阴影，再用浅粉色在脸颊涂上几笔，这样人物看起来就更加可爱了。
橘黄色
01. 先使用橘黄色铅笔为人物的头发涂上底色。
浅棕色
02. 在原有基础上用浅棕色铅笔绘制出头发的纹理和阴影。
浅绿色
03. 用浅绿色的铅笔为眼睛涂一层底色。
墨绿色
04. 从上到下地用墨绿色涂出渐变色，让眼睛更加深邃。
黑 色
05. 用黑色铅笔勾画眼睛的轮廓和瞳孔，使眼睛看起来明亮有神。

3. 绘制帽子

柠檬黄　红 色

01. 先为帽子涂上红色的底色和柠檬黄色的条纹。

浅蓝色　草绿色　紫红色　桃粉色

02. 在柠檬黄色的条纹底色上面画出彩色的点状花纹。

4. 流苏披肩与手套的绘制方法

天蓝色

01. 用天蓝色为披肩涂上一点颜色，让披肩立体起来。

白 色

天蓝色

浅灰色

02. 先用浅灰色线条画出流苏的位置，再用天蓝色画一层，最后用白色在上面交错地画出流苏的高光部分。

天蓝色

用天蓝色画出手套的暗面，体现立体感。

柠檬黄

土黄色

先用柠檬黄色给装饰涂上底色，再用土黄色为装饰品刻画立体感。



5. 绘制连衣裙

普蓝色

洋红色

桃粉色

01. 裙身用普蓝色大面积涂抹，再用洋红色和桃粉色画出花边的底色，方便为裙子分开绘画区域。

深蓝色

02. 为裙子蓝色部分叠加一些深蓝色，使裙子的裙褶饱满立体。

暗红色　柠檬黄　浅蓝色　深粉色

03. 用彩色毛线织成的腰带颜色丰富而且鲜艳，彩线的穗子要用几个颜色的铅笔倒替着画，才能画出层次和立体感。

04. 裙子的下摆和袖口用不同颜色的铅笔顺着裙摆的纹理线条来一圈一圈地画出大小不一的彩色圆点，画的时候要注意圆点之间的关系，使其组成彩色的点线花纹。



暗红色

玫瑰红

橄榄绿

05. 先用暗红色、玫瑰红、橄榄绿三种颜色来为鞋子涂上大块的颜色。





土黄色

生褐色

草绿色

06. 在上一步的基础上用土黄色来画亮面的叠加色，用生褐色画暗面的叠加色，用草绿色勾画鞋边的流苏。

6. 驯鹿的绘制



赭石色

01. 拿起赭石色铅笔把驯鹿的全身都涂上一层薄薄的颜色，注意在鹿角上面留一些白色的部分，表现鹿角的立体感。



浅棕色

熟褐色

02. 用浅棕色叠加在原有的赭石色上面，使颜色更加饱满，再用熟褐色刻画驯鹿的眼睛和皮带，并勾画出白色鬃毛的边缘。



异域少女

为人物设计夸张的饰品

小贴士

1. 异域少女最大的特点就是头上的羽毛帽子的装饰，由于比较亲近大自然，少女们身上透着开朗和野性。

2. 异域少女的装饰品比较多，画的时候要注意装饰元素的统一和颜色的分配，不要有太多元素，不然画面会很乱。

1. 线稿的绘制



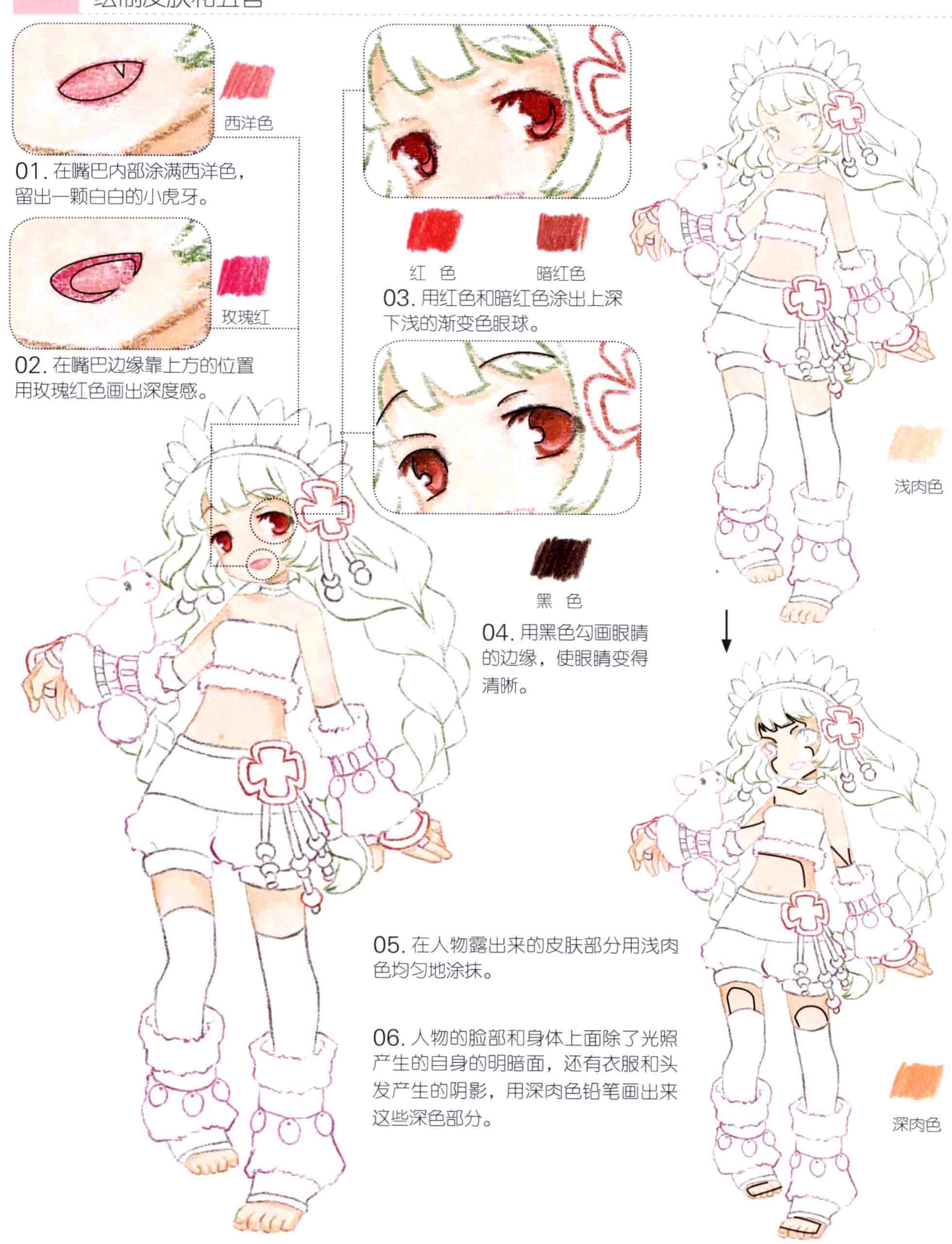
01. 用简单的线条和骨点概括出人物的动作，注意人物肩、胯之间的扭转所产生的整体曲线感。

02. 大致画出后面将要画的头发和衣服的轮廓和位置。

03. 细致地画出发辫的轮廓，为人物画上带有异域特色的装饰，在大轮廓范围内认真画出衣服和装饰品的大概形状。

04. 用不同颜色的铅笔把各部分的外轮廓勾画出来，擦掉不需要的线条，保持画面干净。

2. 绘制皮肤和五官



西洋色
01. 在嘴巴内部涂满西洋色，留出一颗白白的小虎牙。
玫瑰红
02. 在嘴巴边缘靠上方的位置用玫瑰红色画出深度感。
红 色
暗红色
03. 用红色和暗红色涂出上深下浅的渐变色眼球。
黑 色
04. 用黑色勾画眼睛的边缘，使眼睛变得清晰。
浅肉色
05. 在人物露出来的皮肤部分用浅肉色均匀地涂抹。
06. 人物的脸部和身体上面除了光照产生的自身的明暗面，还有衣服和头发产生的阴影，用深肉色铅笔画出来这些深色部分。
深肉色

3. 绘制头发和发饰

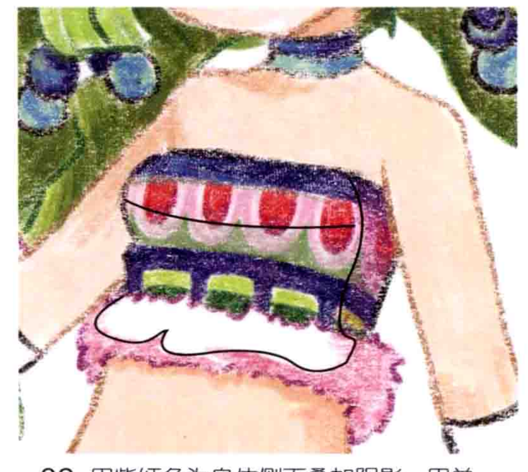


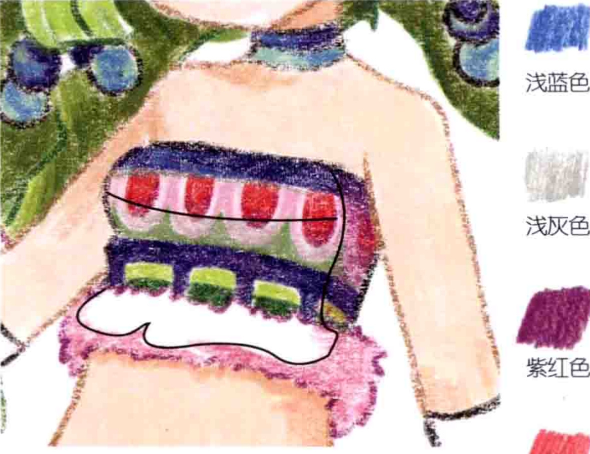
浅绿色
01. 顺着发丝的走向涂上第一层颜色，麻花辫要注意编的方向。
橄榄绿
02. 用橄榄绿在头发暗面涂上重色，使头发很有分量感。
黄绿色
03. 用黄绿色在头发明暗交界的部分涂上颜色，注意画出发丝的纹理和光泽。
朱红色
橄榄绿
浅紫色
柠檬黄
普蓝色
04. 戴羽毛做的帽子是异域女孩最大的特色。每根羽毛都从中间的梗上分开明暗。
05. 头发上的花朵饰品和短裤上的花朵饰品是相呼应的装饰，画的时候注意光线的位置与所产生的高光位置要一致。
西洋色
普蓝色
浅粉色
水蓝色
暗红色
柠檬黄

4. 绘制花纹精致的服饰

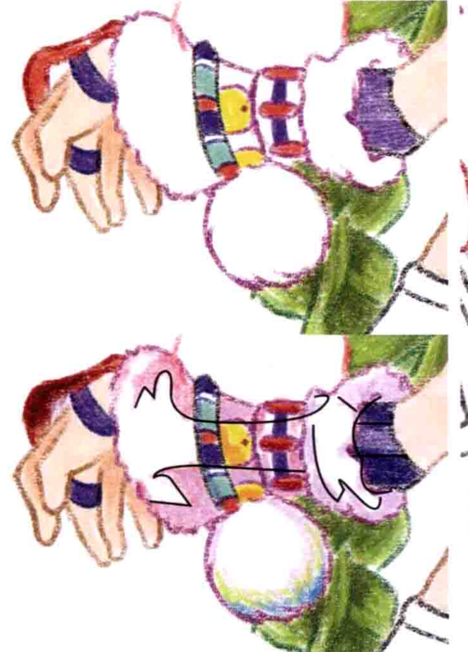


01. 用不同颜色的铅笔为上衣画出花纹和图案，要注意花纹的形状和大小在透视关系影响下的变化。

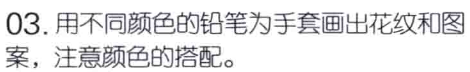




02. 用紫红色为身体侧面叠加阴影，用单一的西洋色为毛毛边画出纹理和暗面，用浅灰色轻轻地在胸部下方画出暗面，用浅蓝色为普蓝色的装饰花纹提亮一点。





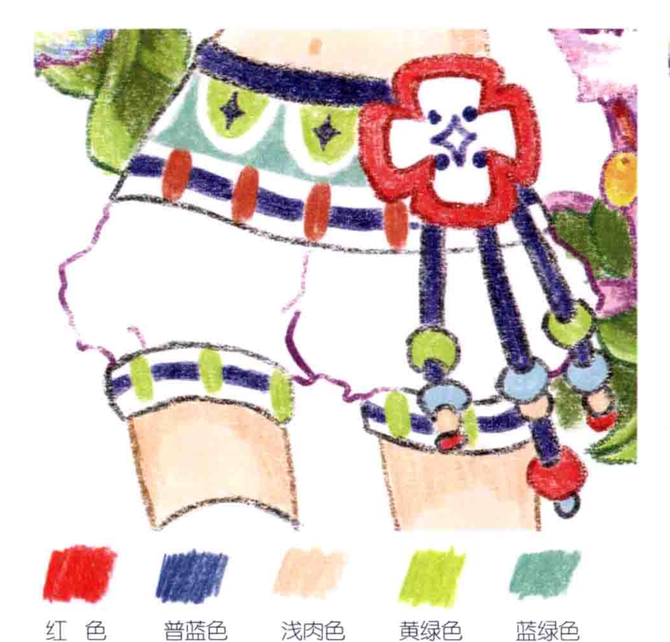


03. 用不同颜色的铅笔为手套画出花纹和图案，注意颜色的搭配。

04. 画出手套的体积感，手套上面的装饰品有毛茸茸的，有光滑的，有绒布的，有金属的，注意不同材质的区分。

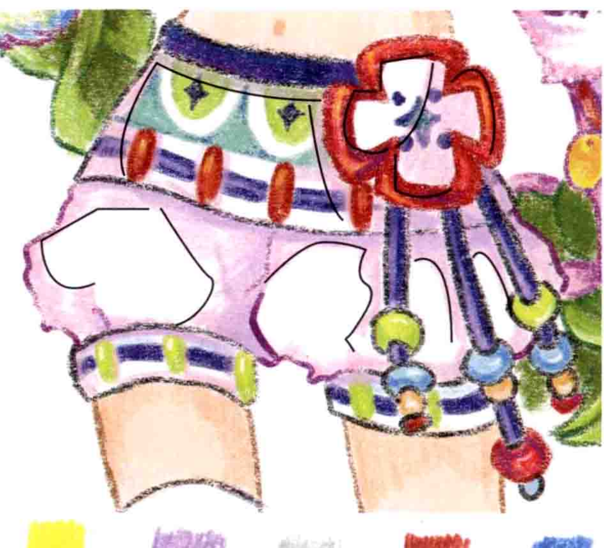


女孩手套上面坐着一只小宠物，它不是主要的，而且是白色的，所以用桃粉色轻轻涂出立体感就好。



红 色　普蓝色　浅肉色　黄绿色　蓝绿色

05. 用不同颜色的铅笔为裤子和裤子上的花朵装饰画出花纹和图案。








柠檬黄　浅紫色　浅灰色　暗红色　浅蓝色

06. 白色的部分仍然用浅紫色来画暗面部分，其他的地方用相似的颜色画暗面，最后用柠檬黄色提亮高光。



07. 用不同颜色的铅笔为紧身袜子和毛绒袜套画出花纹和图案。





红 色　淡黄色　紫 色　天蓝色



08. 用不同的颜色绘制立体感，浅紫色既可以用来为袜子提亮高光，也可以用来绘制白色的暗面。







柠檬黄　浅紫色　橘黄色　紫红色　普蓝色

PART.4
美少女的不同类型



小贴士

1. 猫女孩是穿着像猫咪一样的搞怪服饰的小女孩。衣服上的猫咪尾巴和猫耳朵装饰发夹还有猫爪手套是这种装扮的重要道具。

2. 猫女孩趴在地上的动作带有一点俯视角度，要注意人物的近大远小的透视关系。

猫女孩
用身体动态表现可爱感



1. 线稿的绘制



01. 用简单的线条和骨点概括出人物的动作，要注意人物趴着时腰部的曲线。

02. 在上一步规划的框架中仔细画出各部分的线稿，然后擦掉那些不需要的线。

03. 用不同颜色的线进一步勾画人物各部分的轮廓。

2. 绘制蓝色短发和发饰









浅蓝色

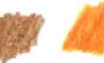
01. 用浅蓝色铅笔涂头发的第一层颜色，要留出高光的部分，表现光泽感。

群青色

02. 用群青色铅笔在头发的背光面上色，让头发看起来蓬松厚实。









深粉色　浅粉色　浅棕色　橘黄色

03. 耳朵内部用粉色画，外面的花纹随意涂一点就可以了，不要让花纹的轮廓太清晰。

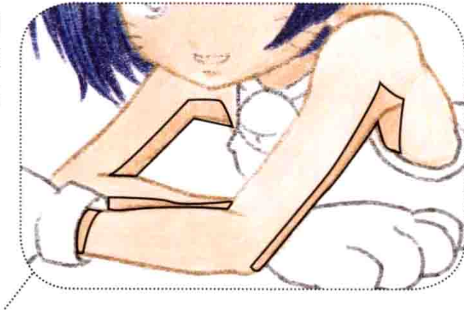




3. 为皮肤上色



02. 猫女孩的胳膊可以看作是圆柱体，在光线的影响下会发生颜色的深浅变化。



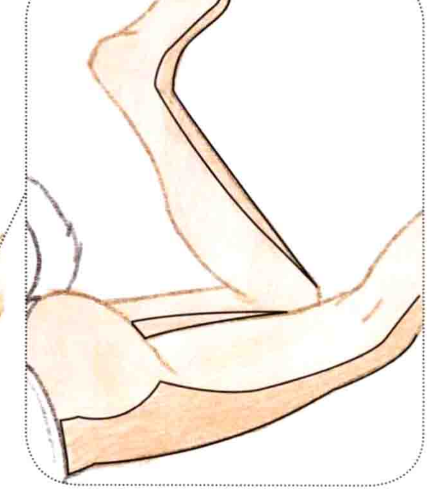
01. 猫女孩脸部在头发的遮挡下会产生明显的阴影面，先用浅肉色涂匀之后再用深肉色在阴影区域涂上颜色。



浅肉色　深肉色

03. 腿部的面积比较大，在涂第一层颜色的时候不要让线条太乱，否则会减弱画面的效果。注意臀部明暗交界线的形状随着身体的形状变化，不是一条直线。





4. 眼睛的绘制



01. 为睁开的眼睛涂上土黄色的底色，注意高光的位置。

土黄色



02. 在土黄色的基础上用浅棕色涂出一些渐变色，表现出琥珀般的透亮感。

浅棕色



03. 用黑色铅笔勾勒眼睛的轮廓和瞳孔，再仔细描画一下眉毛和双眼皮的线条，不要画太重。



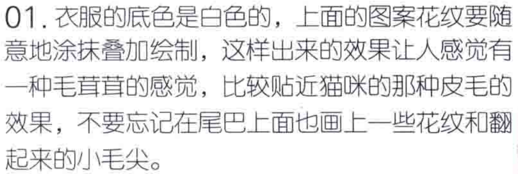
黑 色

5. 绘制猫女孩的衣服

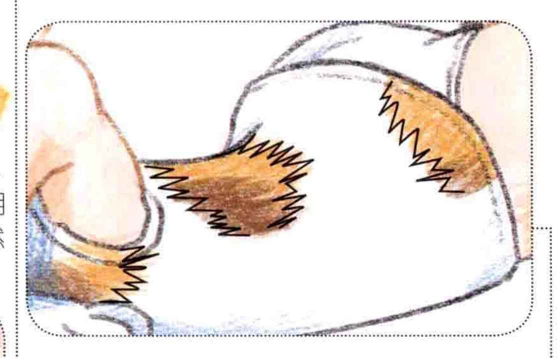


桃粉色　柠檬黄　橘黄色

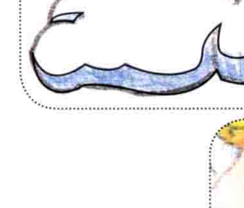
02. 金属制成的铃铛用明亮的柠檬黄色涂底色，然后再用橘黄色画出暗部。



01. 衣服的底色是白色的，上面的图案花纹要随意地涂抹叠加绘制，这样出来的效果让人感觉有一种毛茸茸的感觉，比较贴近猫咪的那种皮毛的效果，不要忘记在尾巴上面也画上一些花纹和翻起来的小毛尖。







天蓝色

03. 猫爪手套里面有厚厚的棉花撑得鼓鼓的，所以外形基本上不会受手的形状的影响。



6. 绘制增加气氛的猫咪和罐头盒

01. 先画一个圆柱体，在圆柱体的上下两个面画出卷边的厚度。

柠檬黄　水蓝色

浅灰色　橘黄色

02. 罐头盒是金属的，银白色的部分用水蓝色和浅灰色来渐变上色。光源是从左边照过来的，左边用了冷色的水蓝色，右边的背光面要用暖色来增加一点冷暖对比，顶部可以用线条的方式表现金属的光泽感。

03. 猫咪也是趴在地上的，但是猫的身体动态和人是不同的，要注意它四肢的动态。

04. 猫咪和猫女孩的衣服有一种相互呼应的感觉，一般猫咪的头上都会有花纹，这样显得比较可爱，身体上也是零零落落地有一片一片的花纹。阴影部分用浅灰色来上色，这样不会抢了猫女孩的主体地位。


浅棕色


橘黄色


浅灰色

美丽的公主

公主感觉的体现



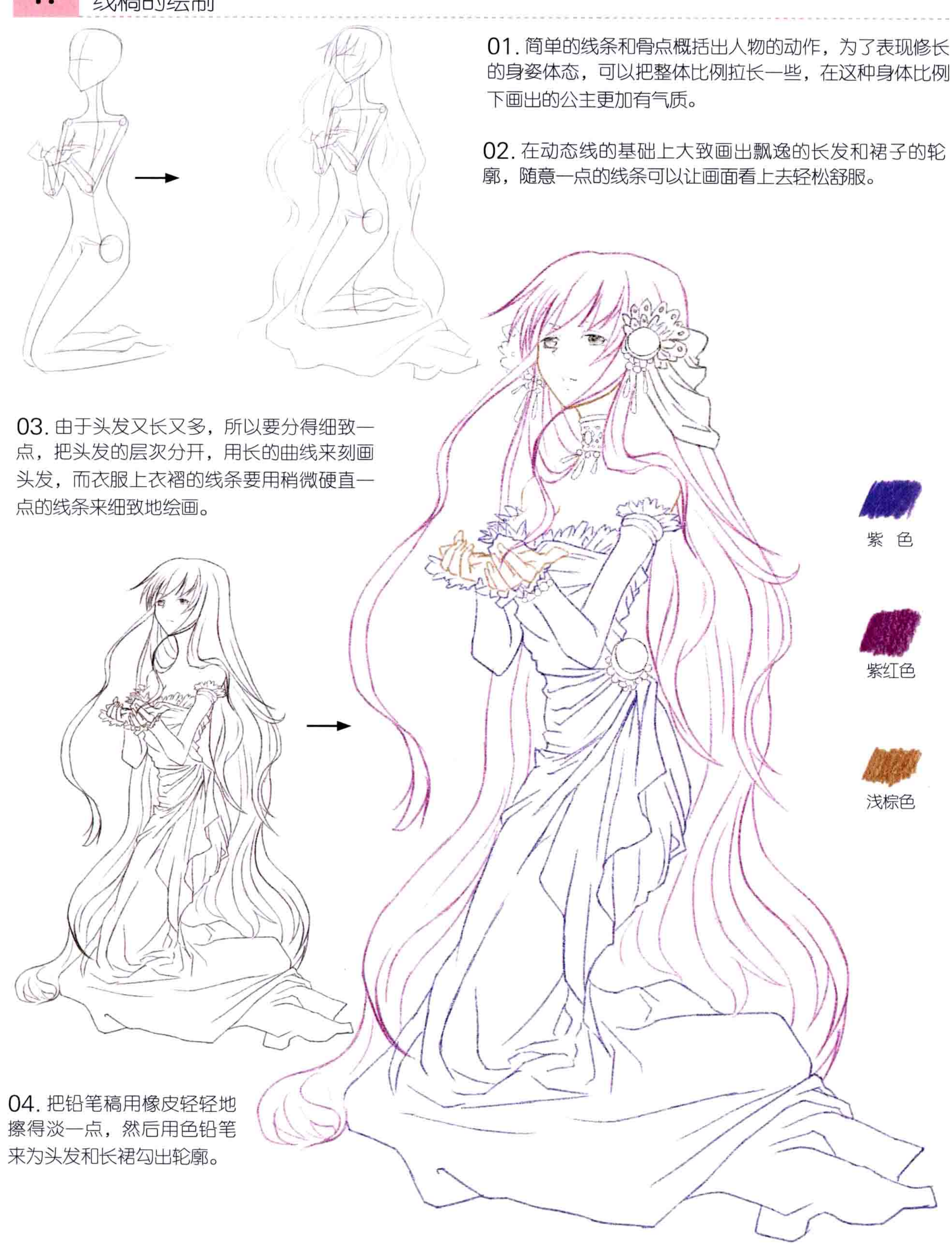
小贴士

1. 每当提起公主，我们往往都会想到拖地长裙和华丽的饰品。

2. 在绘制公主的长发的时候要注意好层次，不要涂得没有层次没有厚度。

3. 在画有很多褶皱的拖地长纱裙的褶皱的时候要分组绘制，注意主次之分。

1. 线稿的绘制



01. 简单的线条和骨点概括出人物的动作，为了表现修长的身姿体态，可以把整体比例拉长一些，在这种身体比例下画出的公主更加有气质。

02. 在动态线的基础上大致画出飘逸的长发和裙子的轮廓，随意一点的线条可以让画面看上去轻松舒服。

03. 由于头发又长又多，所以要分得细致一点，把头发的层次分开，用长的曲线来刻画头发，而衣服上衣褶的线条要用稍微硬直一点的线条来细致地绘画。

04. 把铅笔稿用橡皮轻轻地擦得淡一点，然后用色铅笔来为头发和长裙勾出轮廓。

2. 飘逸长发的绘制



01. 刘海的部分是头发最接近光源的部分，高光最亮。
桃粉色
02. 身后的头发在身体的阴影中，没有高光，但是要顺着发丝的方向画出头发的纹理。
03. 弯曲拱起的头发上面也可以稍微留出一点高光增加立体感。
04. 光源在左面，右面的高光部分要比左面的高光暗。
玫瑰红
05. 在刘海的尖部加深颜色，使高光更加突出。
06. 顺着脖子后面的头发的纹理加重其颜色，使其增加纵深感。
07. 最下方的头发按照纹理走向用玫瑰红色铅笔细致刻画。注意裙子边缘的地方要仔细刻画清楚，让头发与裙子产生距离感。

3. 绘制公主的皮肤和五官



4. 为长裙上色

01. 人物衣服的边缘有很多花边，可以先用水蓝色把花边都上一遍颜色，再用其他颜色来叠色。



02. 腰部有很多衣褶的堆积，这是由于衣服的造型造成的，上色的时候要顺着衣褶的方向画线条。



水蓝色

03. 膝关节后方的衣褶不像腰部的衣褶那么直，受肢体弯曲的影响和地面的影响，此处衣褶形态弯曲弧度比较大，注意整体的明暗关系。



紫 色

04. 用紫色铅笔为花边的部分混色，每一个小花边都要有明暗关系，这样才可以让画面看起来精致。

06. 膝关节后方的衣褶在一些重点的地方叠加重色就可以了，注意整体，不要乱涂乱画。



05. 通过深色的刻画，腰部裙褶的层次被划分得更明显、更立体。

5. 绘制高雅的复古饰品





浅紫色

01. 用浅紫色铅笔在头纱的褶皱凹进去的地方涂上颜色，轻轻地涂一层就好，不要涂得太深。





水蓝色

02. 在每一个涂有浅紫色的部分和空白的地方用水蓝色涂出一点渐变，这样头纱就更加立体了。

淡黄色　橘黄色

玫瑰红　紫红色

黄金打造的首饰在画公主类型的美少女的时候是非常常见的。黄金在被光照亮的时候会发出闪耀的光芒，所以要先用淡黄色整体涂上底色，然后用橘黄色在造型的暗面刻画描绘，如果光线特别强还可以用白色铅笔在高光的地方画上一点白色高光。

淡黄色　橘黄色　玫瑰红　紫红色

在黄金首饰上面镶嵌的宝石是非常晶莹剔透的，所以在绘制的时候要先用玫瑰红色涂上底色，注意留出高光位置，然后用紫红色和橘黄色以打圈的画法一层层上色，最后在高光附近用淡黄色画上两笔亮亮的黄金饰品的反光，这样紫宝石看上去就很圆滑、透亮了。



打雨伞的女孩
清新色彩的搭配

小贴士

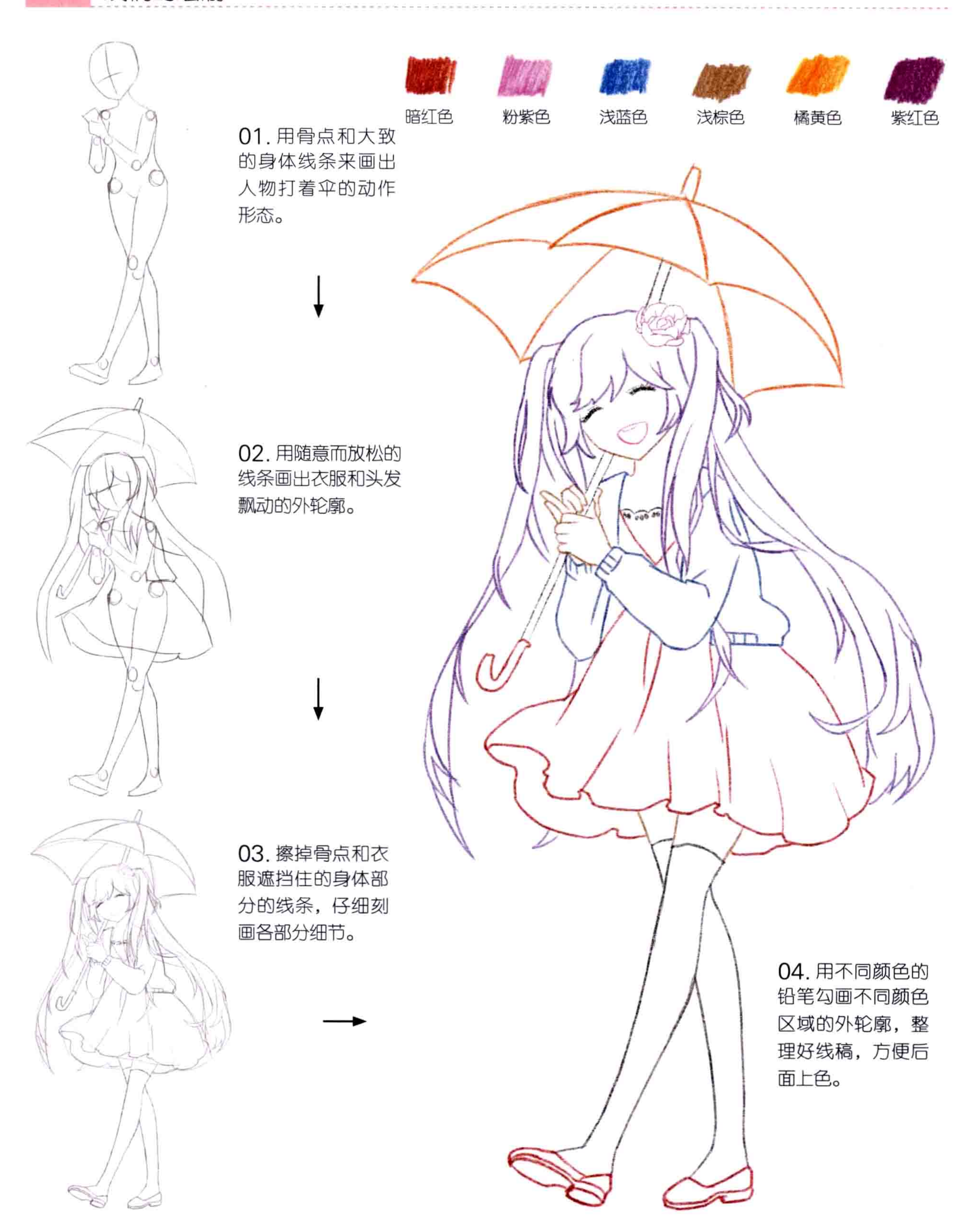
1. 打着雨伞的女孩在伞的遮挡下会发生很多颜色的叠加变化，画的时候要注意先涂浅颜色然后叠加深颜色。

2. 淡淡的蓝色可以给人一种清凉的感觉，淡蓝色和淡紫色的混合会有使清凉中透出一点可爱味道的效果。

绘画提示

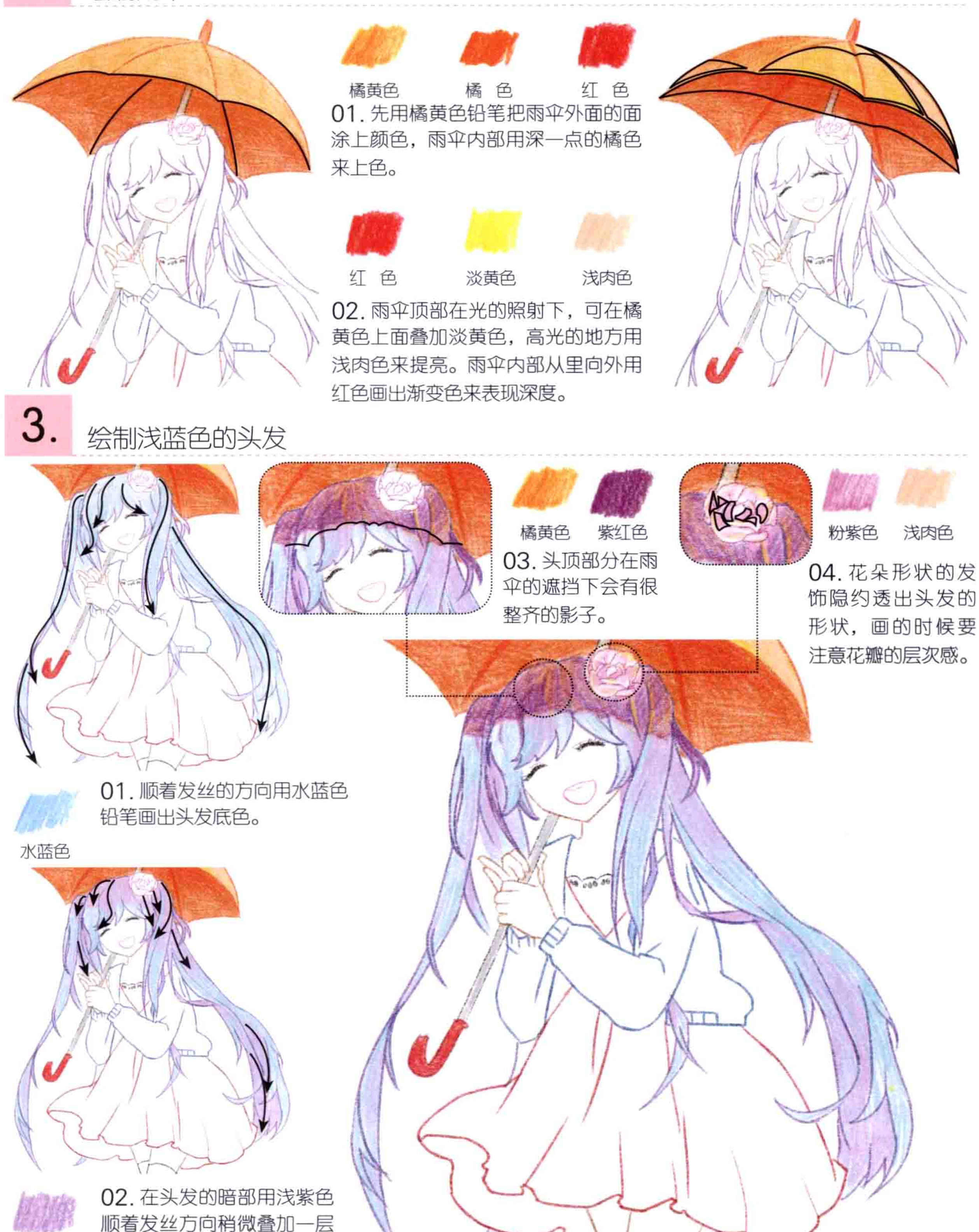
打雨伞的女孩这一画面的颜色比较清透一些，所以上色的时候要排线工整一些。为了使画面活泼可爱，在一些小面积的部分，比如鞋子，可以用鲜艳的纯色来绘制。

1. 线稿的绘制



暗红色
粉紫色
浅蓝色
浅棕色
橘黄色
紫红色
01. 用骨点和大致的身体线条来画出人物打着伞的动作形态。
02. 用随意而放松的线条画出衣服和头发飘动的外轮廓。
03. 擦掉骨点和衣服遮挡住的身体部分的线条，仔细刻画各部分细节。
04. 用不同颜色的铅笔勾画不同颜色区域的外轮廓，整理好线稿，方便后面上色。

2. 绘制雨伞



01. 先用橘黄色铅笔把雨伞外面的面涂上颜色，雨伞内部用深一点的橘色来上色。

02. 雨伞顶部在光的照射下，可在橘黄色上面叠加淡黄色，高光的地方用浅肉色来提亮。雨伞内部从里向外用红色画出渐变色来表现深度。

3. 绘制浅蓝色的头发

01. 顺着发丝的方向用水蓝色铅笔画出头发底色。

02. 在头发的暗部用浅紫色顺着发丝方向稍微叠加一层颜色，表现立体感。

03. 头顶部分在雨伞的遮挡下会有很整齐的影子。

04. 花朵形状的发饰隐约透出头发的形状，画的时候要注意花瓣的层次感。

4. 绘制皮肤和五官


浅肉色


深肉色

01. 用浅肉色在皮肤部分均匀地涂上颜色，然后用深肉色铅笔画出影子和暗面的部分。

浅粉色　西洋色　黑　色

02. 用黑色铅笔仔细勾画眯起来的眼睛，加深颜色。大笑的嘴巴要先用浅粉色涂上颜色，注意留出牙齿的位置，然后用西洋色在口腔上方涂上一些颜色，使嘴巴看起来有立体感。颧骨的位置轻轻涂上腮红，人物看起来会很可爱。

5. 绘制服装




浅蓝色

01. 用浅蓝色铅笔为人物的上衣涂上底色，在手臂拐弯的地方要顺着衣褶的方向画。


紫　色

02. 在衣服的暗面用紫色加深，使衣服变得有立体感和厚实感。


浅紫色

03. 在光照的影响下，衣服的亮面用浅紫色叠加颜色，这样色彩就丰富了许多。



04. 袜子的本色是白色的，但是在环境光下会淡淡地有一点从上到下渐变的蓝色。



水蓝色

05. 左腿向前迈的时候会在右腿上产生影子，用浅灰色画出影子。



浅灰色



06. 按照裙摆上面裙褶的走向为裙子涂上一层基本颜色。



粉红色





07. 裙子也会受到雨伞遮挡和上衣遮挡的影响，上面部分颜色重一点。

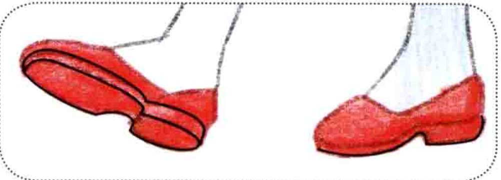
洋红色





08. 下边裙摆凸起来的边缘用浅肉色上一点颜色，让裙子的前后层次变得分明。

浅肉色





09. 整个画面都是清淡的颜色搭配，鞋子的面积小，用红色点缀会使画面变得丰富多彩。

红 色

御姐型美少女



泳装美女
泳圈透明感的绘制

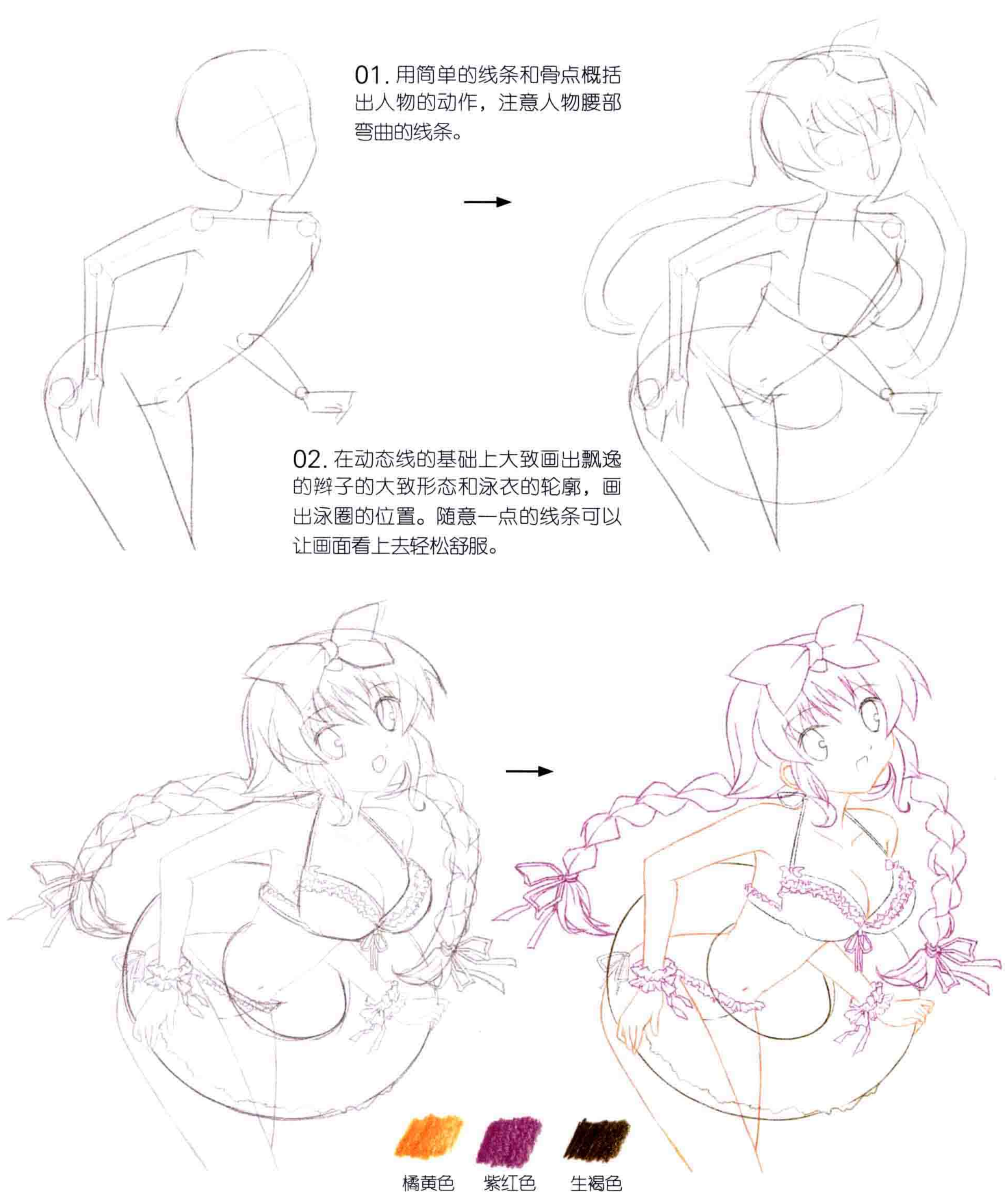
小贴士

1. 泳装少女穿着的衣服比较少，所以画的时候要特别注意身体的动态对身体线条的影响，腰部和腿部的线条要圆润饱满。

2. 麻花辫在日常生活中很常见，梳着麻花辫的女孩看起来活泼开朗，还带着一点清纯。

3. 半透明的游泳圈在涂颜色的时候一定要轻轻地上色，这样画出来的颜色轻薄透亮。

1. 线稿的绘制



01. 用简单的线条和骨点概括出人物的动作，注意人物腰部弯曲的线条。

02. 在动态线的基础上大致画出飘逸的辫子的大致形态和泳衣的轮廓，画出泳圈的位置。随意一点的线条可以让画面看上去轻松舒服。

03. 头发是编成麻花辫的样子，在画的时候要按照第二步骤画出的辫子大致形态来画，在弧线的内部画出每一节的发辫形态，然后画好泳衣和泳圈。

04. 把铅笔稿用橡皮轻轻地擦得淡一点，然后用色铅笔来为各个部分勾出轮廓。

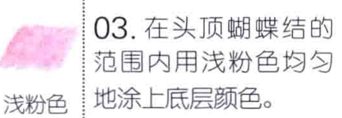
2. 麻花辫的绘制

01. 顺着发丝的走向涂上第一层颜色，要注意麻花辫编的方向。

浅紫色

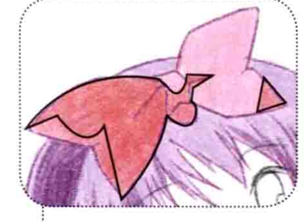
02. 用紫红色在头发暗面涂上重色，清晰的边缘使头发的光感非常强。

紫红色



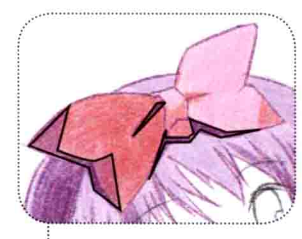
03. 在头顶蝴蝶结的范围内用浅粉色均匀地涂上底层颜色。

浅粉色



04. 在暗面用西洋红色加深，增加立体感。

西洋色



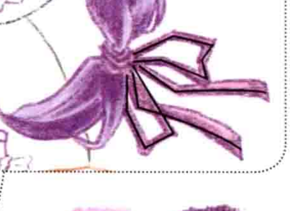
05. 用紫红色画出蝴蝶结在头发上产生的影子和自身的最暗的部分。

紫红色

06. 顺着发带的方向用浅粉色和紫红色勾画发带。

浅粉色　紫红色





浅粉色　紫红色

07. 先用浅粉色上色，再用紫红色把重点的地方稍微刻画一下增加立体感。

3. 绘制人物的皮肤和五官

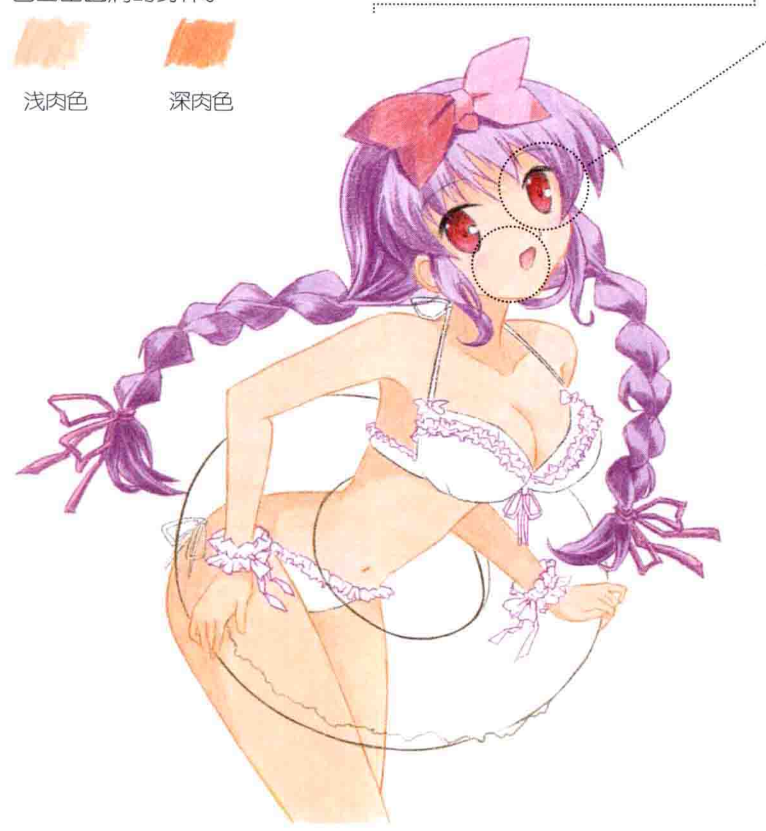


浅粉色　　西洋色

先用浅粉色给人物的嘴巴涂上颜色，然后轻轻地在眼睛下方画上一点红晕，最后用西洋色在嘴巴上方涂上颜色，增加立体感。

人物的衣服比较少，可以看见大面积的皮肤，上色的时候一定要慢慢地均匀上色，然后用深肉色画出圆润的身体。

浅肉色　　深肉色



浅粉色



01. 先用浅粉色为眼睛涂上颜色，留出两个高光的位置。

红　色



02. 用红色铅笔叠加颜色，眼睛下方留出一点原来的颜色。

暗红色



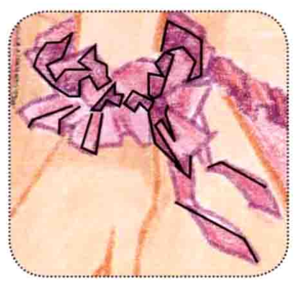
03. 用暗红色铅笔加重眼睛的渐变，并突显瞳孔。

黑　色



04. 用黑色铅笔把眼睛的轮廓勾画清楚。

4. 精致泳衣的绘制









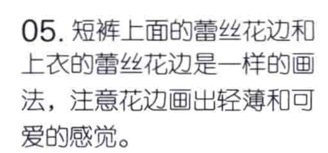


浅粉色　西洋色　紫红色

04. 手腕上的蕾丝腕带在绘制的时候也一定要细致认真，颜色从浅到重，一部分一部分的画，这样才有层次。



05. 短裤上面的蕾丝花边和上衣的蕾丝花边是一样的画法，注意花边画出轻薄和可爱的感觉。



浅粉色　西洋色　紫红色





浅粉色

01. 先给泳衣上衣涂上浅浅的粉色，并画出一些细小的衣褶。



西洋色

02. 为泳衣的小碎花花边涂上均匀的西洋红色，使其凸出来。

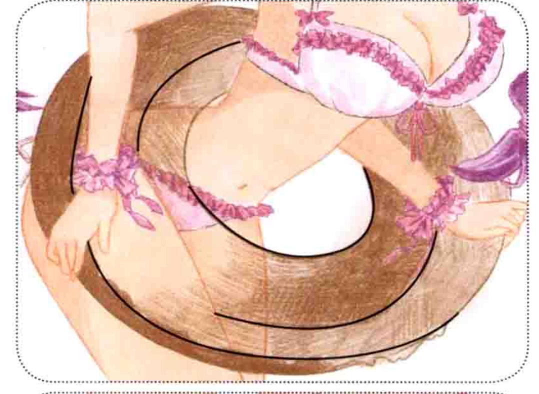


紫红色

03. 沿着小花边的衣褶用紫红色来绘制阴影和暗面部分。

5. 绘制透明的泳圈

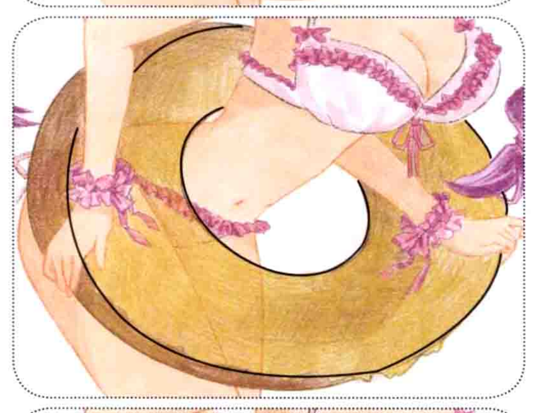
01. 游泳圈是用透明的塑料制成的，这种塑料的游泳圈非常光滑透亮。我们画的这个泳圈不是一个颜色的，所以要从底层的颜色开始画。先用浅棕色以旋转画笔走向为游泳圈涂上薄薄的颜色，作为游泳圈的基础颜色。





浅棕色

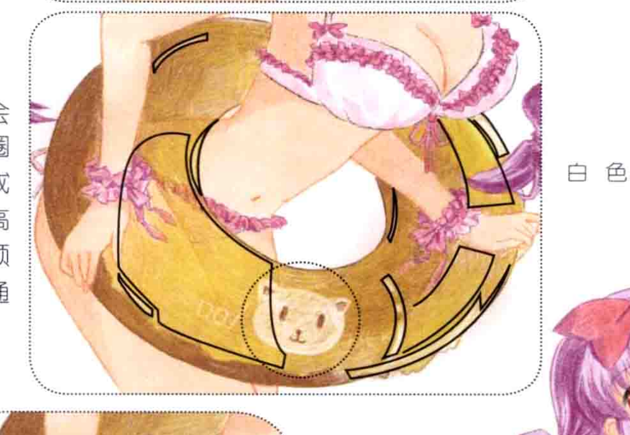
02. 游泳圈的上面一般是颜色浅而且更加透明的黄色。受棕色的影响，我们用与棕色稍微接近的土黄色来绘制。由于色铅笔也具有一点覆盖力，好多棕色的地方在土黄色的覆盖下与土黄色融合在一起。





土黄色

03. 塑料的游泳圈非常光滑，所以会出现高光的亮点，用白色铅笔在游泳圈的不同位置上画出高光。注意不要画成直线，要画成顺着泳圈方向的弧线形高光。高光旁边可以用柠檬黄把泳圈的颜色稍微提亮一下。最后画上可爱的卡通图案。



白 色　　柠檬黄







熟褐色　　深肉色　　浅粉色

04. 为了表现游泳圈的透明感，用熟褐色轻轻地勾勒一下人物身体背光面的线条。用深肉色勾勒一部分迎光面的身体线条，在泳裤的部分稍微涂上一些粉色，有一种隐约透出来泳裤的颜色的感觉。





站立的美女
让身体的线条流畅起来

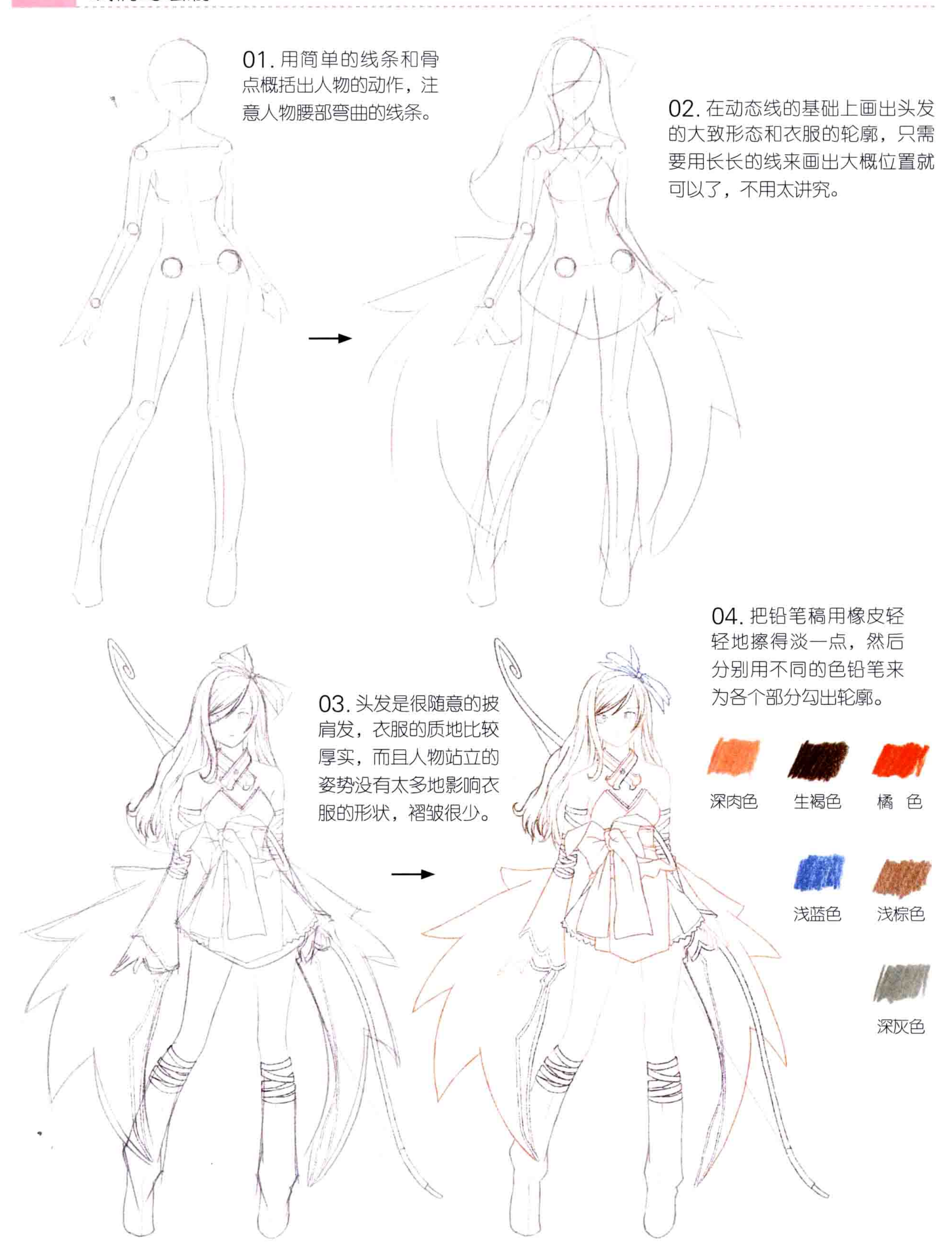


小贴士

1. 站立的美女身体各个关节都伸展开了，只有腰部有少许扭动，这样的动态可以最好地展现站立的美女的身材比例。

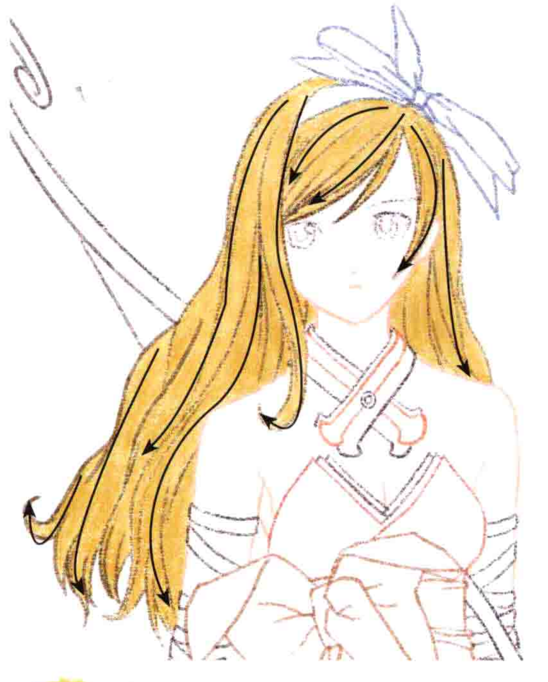
2. 美女衣服不受动作的影响，所以关节地方基本上没有衣褶，这也使画面整体看起来流畅整齐。

1. 线稿的绘制



01. 用简单的线条和骨点概括出人物的动作，注意人物腰部弯曲的线条。
02. 在动态线的基础上画出头发的大致形态和衣服的轮廓，只需要用长长的线来画出大概位置就可以了，不用太讲究。
03. 头发是很随意的披肩发，衣服的质地比较厚实，而且人物站立的姿势没有太多地影响衣服的形状，褶皱很少。
04. 把铅笔稿用橡皮轻轻地擦得淡一点，然后分别用不同的色铅笔来为各个部分勾出轮廓。
深肉色
生褐色
橘 色
浅蓝色
浅棕色
深灰色

2. 头发的绘制



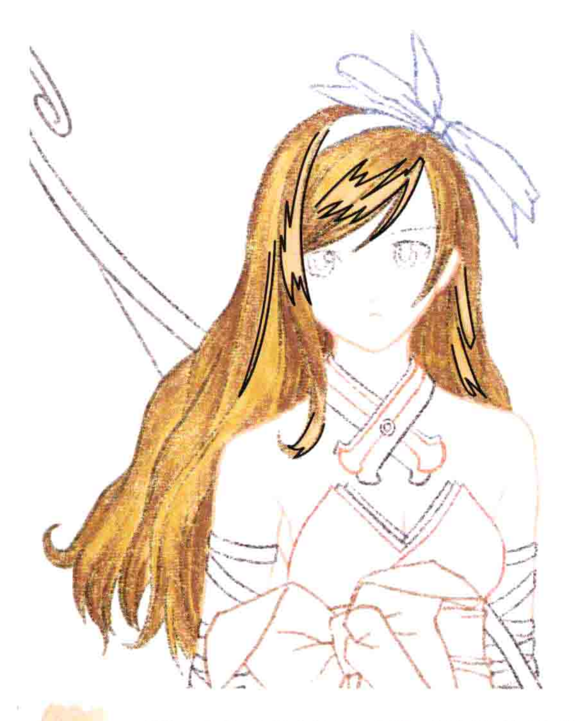
土黄色

01. 先用土黄色铅笔顺着头发的发丝方向涂上颜色。



浅棕色

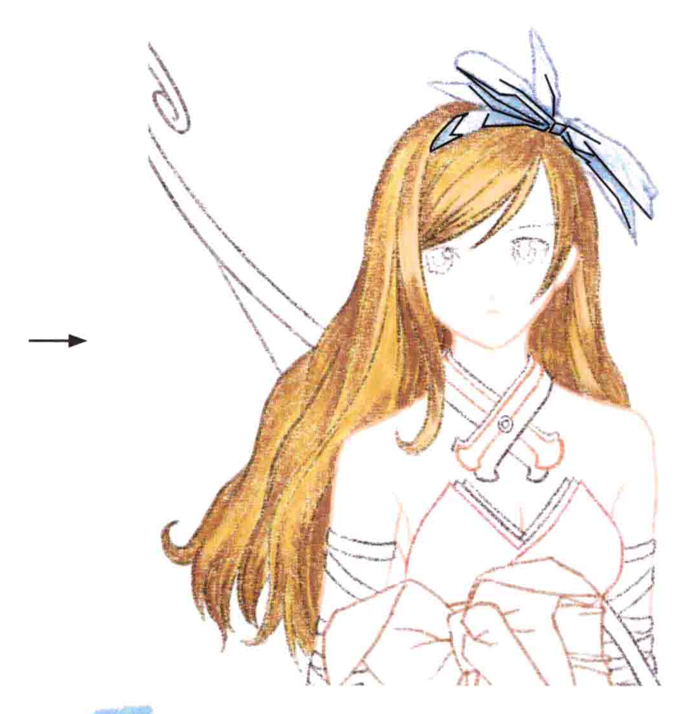
02. 在每个发丛组的暗面用浅棕色叠加颜色，使头发分出区域层次。





浅肉色

03. 在头发刘海和左侧靠前面的头发部分用浅肉色提亮头发，拉开前后距离。

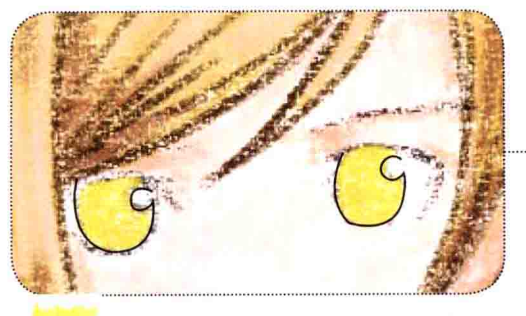




天蓝色

04. 最后用天蓝色铅笔给蝴蝶结的暗面涂上颜色，使蝴蝶结变得立体。

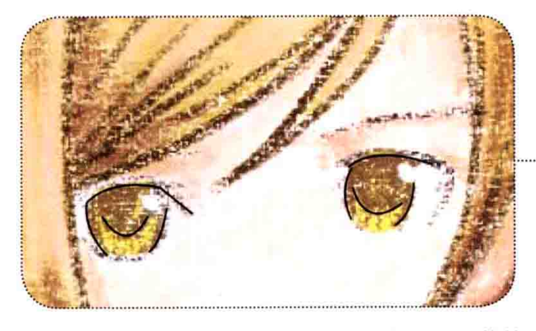
3. 绘制人物的皮肤和五官





淡黄色

01. 拿起淡黄色铅笔，在眼睛位置涂上底色。





浅棕色

02. 用浅棕色在瞳孔到瞳孔往上的位置叠加颜色，使眼睛变得深邃。





黑　色

03. 最后使用黑色铅笔勾画眼睛的上眼线和瞳孔，使高光更加明亮。

04. 卡通人物的鼻子和嘴巴都比较小，要把铅笔削尖一点，轻轻地勾画嘴巴和鼻子，用深肉色画上一点点阴影增加立体感。



深肉色



黑　色

浅肉色　深肉色

05. 先用浅肉色在人物露出来的皮肤部分涂上均匀的颜色，然后用深肉色铅笔为人物身体的暗面和被衣服遮挡的阴影部分涂上颜色，使人物皮肤圆润饱满。

4. 绘制人物的衣服和道具





橘黄色

01. 先用橘黄色给衣服涂上基本颜色，涂的时候可以留出空白的花朵图案。





橘　色

02. 在衣服的边缘地方涂上一层橘色的渐变色。





土红色

03. 用土红色铅笔在衣服的背光面和阴影部分加深颜色。







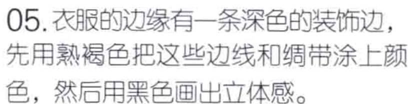
淡黄色

04. 用淡黄色铅笔在衣服迎光的地方提亮颜色。





熟褐色



黑　色

05. 衣服的边缘有一条深色的装饰边，先用熟褐色把这些边线和绸带涂上颜色，然后用黑色画出立体感。





06. 腰部的大蝴蝶结可以先用土黄色涂出暗面和花纹。



07. 用浅肉色轻轻地叠加上一点颜色，混合出一种很柔和的颜色。



08. 用浅棕色铅笔仔细刻画一下各个褶皱，使蝴蝶结有立体感。

浅棕色

09. 先用浅棕色铅笔给露出来的裙子涂上颜色。

群青色

10. 用群青色在衬裙的地方涂出裙子上的褶皱。

浅灰色

鞋子是白色的，所以用浅灰色铅笔轻轻地画出暗面就可以了。

生褐色

人物的武器是一把木制的弓，用生褐色铅笔均地涂上颜色，使弓看起来有一种古香古色的感觉。

复古风美少女

古典女孩

古典发型的画法

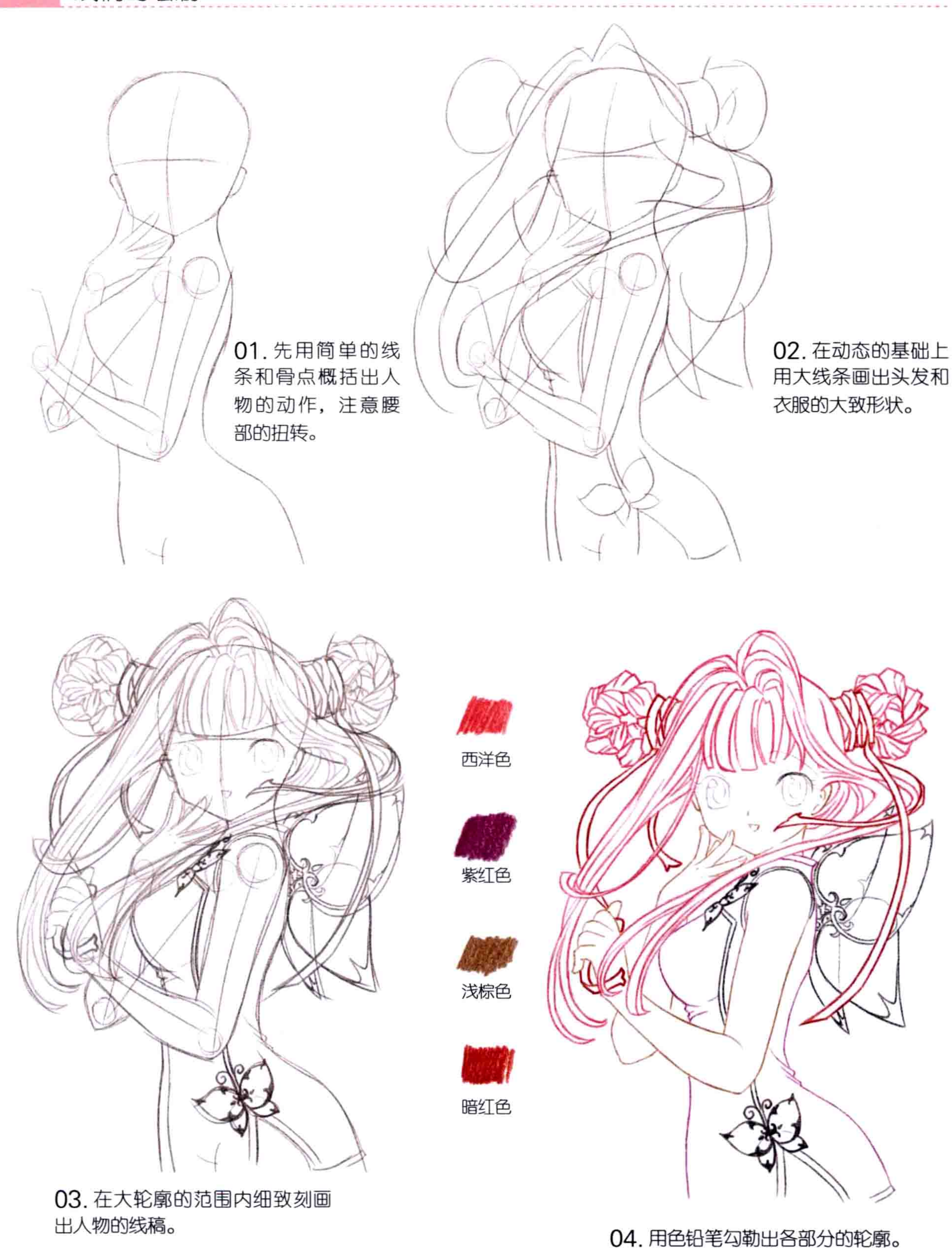


小贴士

1. 卡通人物的古典发型有很多种类，古典少女一般都梳有两边对称的小发髻，显得非常天真可爱。

2. 古典的人物不用橡皮筋扎头发，所以丝带成为了古典发型中很重要装饰品。

1. 线稿的绘制



01. 先用简单的线条和骨点概括出人物的动作，注意腰部的扭转。

02. 在动态的基础上用大线条画出头发和衣服的大致形状。

03. 在大轮廓的范围内细致刻画出人物的线稿。

04. 用色铅笔勾勒出各部分的轮廓。

2. 绘制人物的皮肤和五官



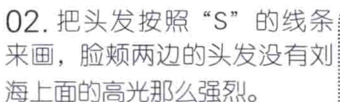
3. 绘制古典发型



桃粉色

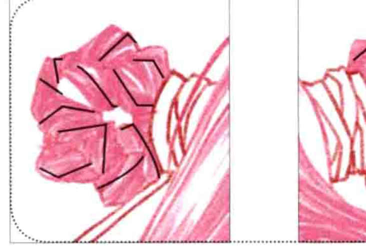


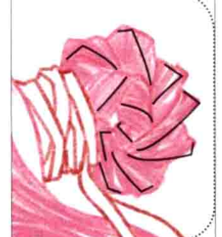
01. 刘海的地方可以画出来好多条发丝，然后按照发丝的方向一根一根地涂上颜色。



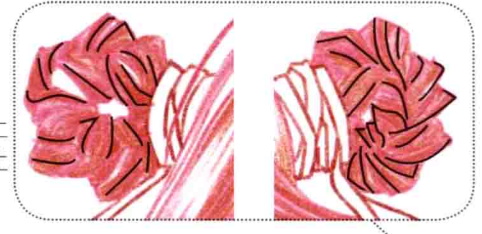
02. 把头发按照“S”的线条来画，脸颊两边的头发没有刘海上面的高光那么强烈。







03. 左右两边的小发髻是先编成麻花辫然后再卷起来而形成的发型，所以涂色的时候要按照麻花辫的纹理来涂。



04. 用土红色刻画发髻上面每一组的发丝线条，让发髻变得丰满。



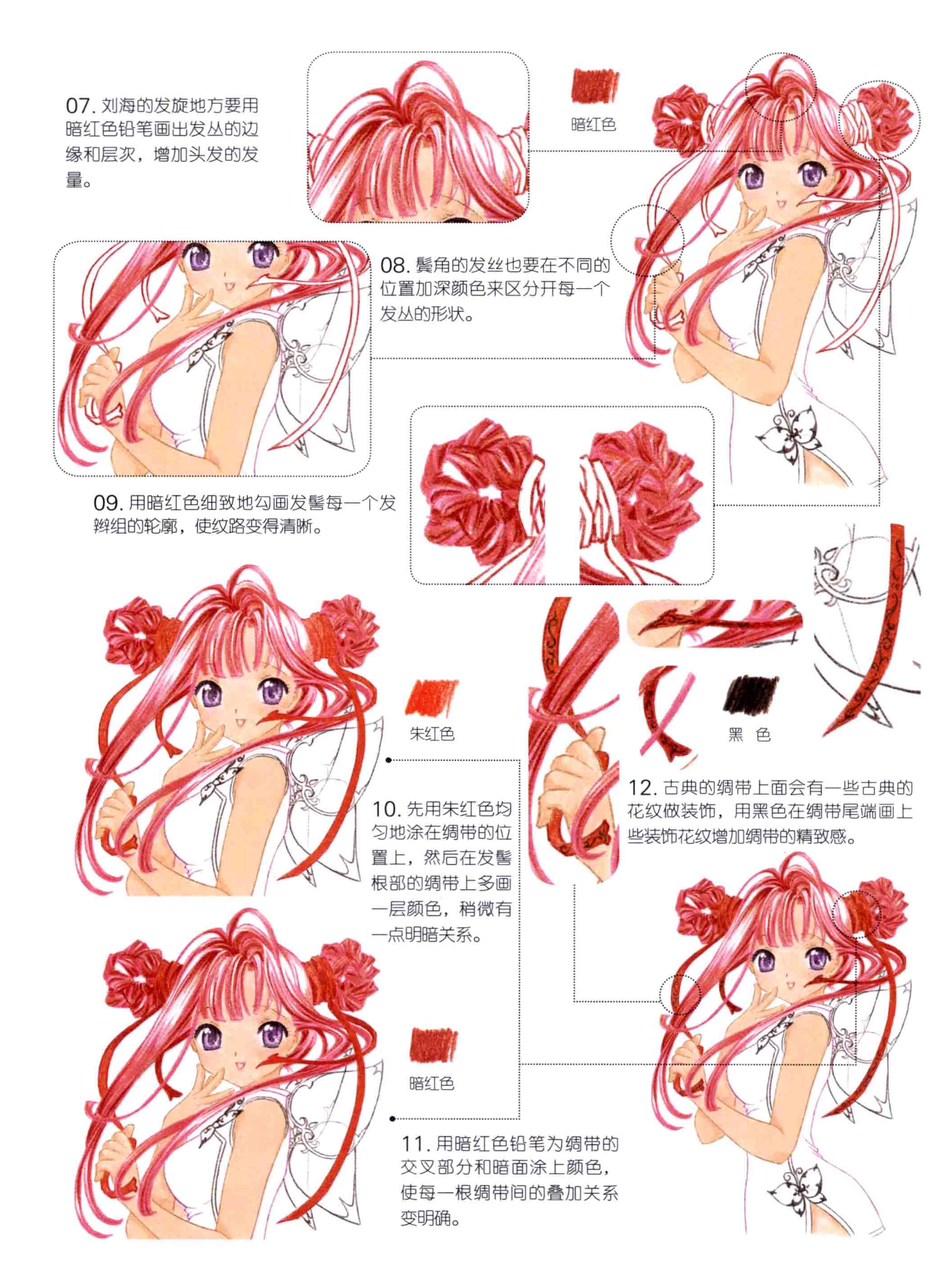
05. 刘海弯折下来的部分光照不到，是最暗的部分，所以应用深色来分出块面的立体感。



06. 使用土红色和之前的桃粉色在一起进行叠色而产生的颜色看起来让人感觉更加温和，不像单纯的桃粉色那样艳丽生硬。



土红色



07. 刘海的发旋地方要用暗红色铅笔画出发丛的边缘和层次，增加头发的发量。

08. 鬓角的发丝也要在不同的位置加深颜色来区分开每一个发丛的形状。

09. 用暗红色细致地勾画发髻每一个发辫组的轮廓，使纹路变得清晰。

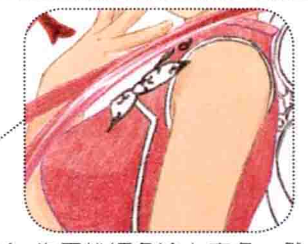
10. 先用朱红色均匀地涂在绸带的位置上，然后在发髻根部的绸带上多画一层颜色，稍微有一点明暗关系。

11. 用暗红色铅笔为绸带的交叉部分和暗面涂上颜色，使每一根绸带间的叠加关系变明确。

12. 古典的绸带上面会有一些古典的花纹做装饰，用黑色在绸带尾端画上些装饰花纹增加绸带的精致感。

4. 个性旗袍的绘制





01. 先用粉红色涂上底色，然后用洋红色涂画出胸部的丰满和挺拔。



02. 腰部有一些细细的衣褶，旗袍一般都比较修身，衣褶很少很细。

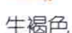


粉红色　洋红色

03. 臀部要用洋红色涂出渐变的颜色，这样才能展现出女性臀部的圆润。



熟褐色



生褐色

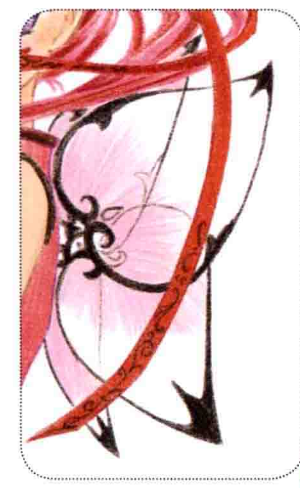
04. 旗袍边缘都有包边的装饰，所以要用深色来把衣服的包边画出来，在影子的地方用生褐色加深一点。



05. 蝴蝶形状的衣扣顺着衣服前襟的方向缝在上面，要注意侧身看的透视很大。



06. 旗袍下方开叉的地方也有一个蝴蝶的装饰物，这个是正面的，注意图案的对称。



07. 背部的装饰翅膀要画成半透明的效果，所以颜色要轻，而且用从一点向四周放射的方式上色会有纹理感。





桃粉色　黑　色

穿蓬蓬裙的少女

欧式美女的表现

小贴士

1. 穿蓬蓬裙的少女是双膝靠拢坐在台阶上的姿势，略微带一点仰视角度。

2. 蓬蓬裙，顾名思义就是下摆蓬起来的裙子，这种裙子非常有欧美的风格，画的时候要注意层次。



1. 线稿的绘制



01. 用简单的线条和骨点概括出人物的动作，注意人物肩、胯之间的扭转和倾斜。

02. 大致画出下面将要画的头发和衣服的外形和位置。

03. 细致地画出短发的每一束头发，在大轮廓范围内认真画出衣服的形状。

04. 用不同颜色的铅笔把各部分的外轮廓勾画出来，擦掉不需要的线条，保持画面干净。

2. 皮肤的绘制

浅肉色

深肉色

01. 先用浅肉色在人物露出来的皮肤部分涂上均匀的颜色。

02. 用深肉色铅笔为人物身体的暗面和被衣服遮挡的阴影部分涂上颜色，使人物皮肤圆润饱满。

3. 眼睛的绘制





黄绿色

01. 用黄绿色铅笔为眼睛涂上清透的底色。







孔雀蓝

02. 拿出孔雀蓝色铅笔，在眼睛上叠画颜色，从上到下画成渐变的颜色，然后在外轮廓稍微加深一点。





熟褐色



黑　色

03. 最后用熟褐色和黑色铅笔勾画眼睫毛的形状，为眼睛增加神采。



4. 头发和帽子的绘制



柠檬黄

01. 在涂第一层颜色的时候要把笔尖放倒，使笔尖和纸的接触面积大一点，可以更快速地上色。



赭石色

02. 在柠檬黄色的底色基础上叠加一些赭石色，在每一组发丛上绘制一些赭石色，让头发更加有立体感和厚实感，绘制的时候要顺着发丝的走向画。

下面来绘制帽子。



浅紫色　紫　色　浅粉色　普蓝色

03. 先用不同颜色的铅笔把帽子的不同位置涂上颜色，区分开部位。



深粉色　深蓝色　紫红色　黑　色

04. 分别绘制出帽子、帽檐和花朵装饰的阴影及褶皱部分的暗部颜色。



浅紫色　白　色

05. 使用浅色的铅笔为帽子和花朵画出高光，增加立体感。

5. 蓬蓬裙的绘制



01. 领口处的褶皱花边比较小，画的时候要把铅笔削得尖一点，顺着衣服的形状仔细地画出花边。

02. 大腿上方大的花边裙摆花纹比较大，画的时候要大小有致。花边上方贴近腿部的地方比较平展，下面的弯曲长度大一点。

03. 袖子里面的画面非常细碎，首先我们要找到影响花边整体走向的基础线，然后在这条基础线的上面画出两侧的花边，这样就不会感到眼花缭乱无从下手。

04. 小腿侧面的花边是从上面垂下来的，而且是侧面的角度，画的时候要注意大衣褶的方向和花边曲线的叠压关系。

05. 由于人物是坐在台阶上，臀部和台阶之间的裙子会压出来一些比较密集的褶皱，这些褶皱是呈发散状的，靠近臀部的地方密集，越向外越轻。



06. 小腿旁边的大衣褶比较简单，注意一下前方粉色裙褶的遮挡下产生的阴影形状就好了。

紫红色



紫 色

07. 袖口部分由于弯曲弧度非常大，画的时候要注意立体感的表现。

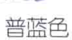
08. 大腿上方的衣褶要注意不同材质的表现，布料的薄厚不同产生的衣褶也不同。



09. 胸部的衣服被撑得比较平展，只有在胸部下方有简单的一两个小褶子。



紫 色



普蓝色



10. 胳膊的褶皱聚集在靠身体的一侧，领子的褶皱比起里面的花边要平缓许多。





12. 领口的宝石装饰非常常见，用紫色涂出渐变色，然后用白色点一点高光。

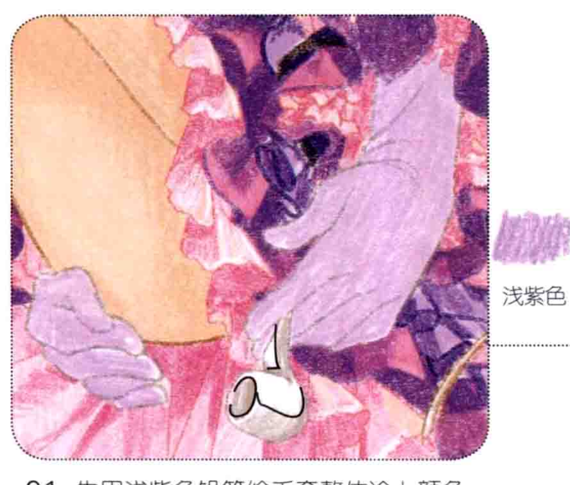


11. 袖子处的大衣褶被遮盖住许多，要注意袖口的形状。



13. 画衣服后面的飘带装饰的时候要注意飘带的扭转。

6. 鞋子、手套和配饰的绘制



01. 先用浅紫色铅笔给手套整体涂上颜色，用浅灰色画出烟斗的暗面。



02. 在手套的暗面部分用浅灰色叠加一层颜色，让手套变得有立体感。



浅紫色



深蓝色

03. 先用浅紫色铅笔给鞋子整体涂上颜色，鞋底用深蓝色涂。





浅灰色

04. 在鞋子背光的地方涂上一层淡淡的浅灰色，用白色为鞋子上的小蝴蝶结装饰提亮高光，并画出鞋尖的高光。



奇幻型美少女



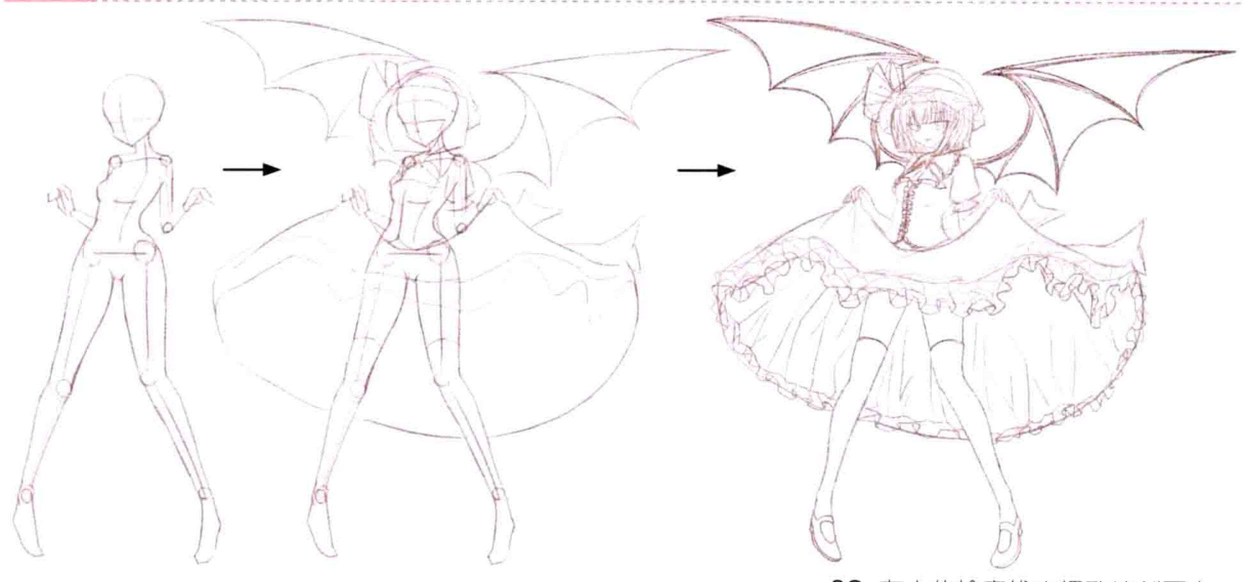
蝙蝠小妖
大裙子的画法

小贴士

1. 蝙蝠小妖一般都是带着一点邪恶的小妖精。卡通中蝙蝠大多都是说的吸血蝙蝠，蝙蝠的翅膀是由骨骼支撑着的薄薄的皮膜。

2. 夸张的大裙子配上蝙蝠的翅膀和人物的表情，非常完美地表现了蝙蝠小妖的妖媚。

1. 线稿的绘制



01. 用简单的线条和骨点概括出人物的动作。

02. 在动态线基础上绘制衣服和发型的大概轮廓。

03. 在大的轮廓线内细致地刻画人物的各个部分。

西洋色　黑　色

紫红色　浅棕色

紫　色

04. 确定人物头发和服饰的颜色，用不同颜色的铅笔勾画出人物的头发和衣服的外轮廓。在画小花边的时候要把铅笔削得尖一点，这样画出来的线条才干净。擦掉没用的线条，保持画面干净。

2. 绘制小妖的皮肤和五官



01. 先用浅肉色涂出肤色，然后在脸颊画上浅粉色的腮红。

02. 用玫瑰红色仔细地在嘴巴的地方涂上颜色。

03. 手抓着裙子的下摆，向上提起来，注意手部捏着裙子的动作。

04. 大腿在裙摆的遮挡下产生非常明显的影子形状，画的时候要把边缘画清晰。

05. 用妖艳的玫瑰红，为眼睛涂上底色。

06. 用紫红色从上向下地涂出渐变的颜色。

07. 最后用黑色强调眼睛的轮廓和瞳孔，并用白色点出高光。

3. 绘制小妖的头部





浅紫色

01. 顺着头发的走向分组画出头发的第一层颜色。





紫 色

02. 为头发画出立体感，注意帽子在头发上形成的影子的形状。





西洋色



浅粉色

03. 这种堆堆帽是比较松松垮垮的款式，一般都是有软的花边帽檐和大蝴蝶结或者花朵的装饰，画的时候注意褶皱的表现。





深粉色 紫红色

04. 在装饰的花朵上面用紫红色从根部向边缘用放射状的线条涂上颜色，帽檐下面用深粉色叠加一层颜色，把亮面和暗面区分开。





紫 色

05. 用紫色铅笔刻画花朵的根部和边缘，使花朵层次分明。帽檐下方和头发接近的地方也加重一些颜色，把帽子和头发分开。



4. 绘制大裙子的基本颜色



01. 领子部分顺着领子的边缘有一圈简单的小花边，在领子的下方还有一个领结，与帽子上的花形配套的黄色线条装饰，还有宝石装饰，先涂出基本色。

02. 衣襟处的花边是从中间向两边的褶皱，在下端分开以后变成单层的花边。衣服上面用浅粉色画出大致的明暗关系。

03. 大裙子的外层是浅粉色的，裙子的裙摆大部分是平展的布料，在末端添加了一圈弯曲弧度比较大的小花边，用大面积的颜色绘制出裙子被提起来形成的褶皱暗面。

04. 衣服后边的装饰飘带外形比较简单，基本上没有褶皱。飘带末端的装饰线条与领结和帽子相呼应。

05. 大裙子的里层布料用暗红色来绘制基本颜色，这种比较大面积的颜色在绘制的时候可以把铅笔放倒来涂画，可以很快上色。

5. 细致刻画大裙子的各部分细节



6. 绘制蝙蝠翅膀、鞋袜和影子



浅紫色

01. 真实的蝙蝠翅膀是黑色半透明的，在漫画中我们可以凭借自己的想象进行美化。这里我们为了和画面色调协调，选用浅紫色来作为底色。

黑　色

02. 蝙蝠翅膀的骨骼我们要用重一些的黑色来画，注意翅膀尖部特意设计得很尖锐，犹如矛一样，为人物增加邪恶的味道。





紫　色　　深灰色

03. 翅膀部分的皮膜撑开得越展就会越透明，所以用紫色从尖部向外绘制出渐变色，然后用深灰色画出骨骼的体积感。

紫　色

玫瑰红

04. 先用紫色和玫瑰红色为长筒袜和鞋子涂上基本的颜色。



浅灰色

深蓝色

浅粉色

紫红色

05. 深蓝色和浅灰色用来绘制袜子的暗部和高光，紫红色和浅粉色拿来绘制鞋子的暗部和亮面。





熟褐色

清晰的影子可以表现出强烈的光照感觉，影子从紧贴地面的脚尖向光源的反方向倾斜，越接近脚尖边缘轮廓越实，越远越虚越浅。





小贴士

1. 蝴蝶仙子是人们幻想出来的角色。顾名思义，蝴蝶仙子要有蝴蝶的美丽动人和仙子般的超凡脱俗，不染尘世的灵动。

2. 蝴蝶的翅膀有非常美丽的花纹，而且两边的翅膀的花纹是对称的，画的时候要注意这些。

1. 线稿的绘制



01. 用简单的线条和骨点概括出人物的动作。

02. 在动态线基础上绘制衣服和发型的大概轮廓。

03. 在大的轮廓线内细致地刻画人物的各个部分。

浅蓝色

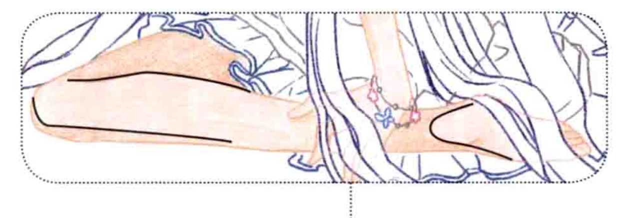
深肉色　深灰色

桃粉色　紫　色

水蓝色　天蓝色

04. 确定人物头发和服饰的颜色，用不同色块的颜色稍深一点的色铅笔勾画各部分的轮廓，擦掉没用的线条。

2. 皮肤和五官的绘制



01. 腿部弯曲着跪坐在地上时，大腿的颜色比小腿要略微深一点。



02. 肩膀向前方扣，顺着肩膀骨点的凸起画出暗面。



03. 脸部的体积感主要受刘海和鬓角两侧头发阴影的影响。



04. 胳膊是圆柱体的，光从正面照射的时候两侧都有暗面的结构。



05. 先用水蓝色在眼睛的地方涂上淡淡的颜色，留出高光的位置。



06. 在瞳孔的位置用浅蓝色轻轻地涂出瞳孔的形状。

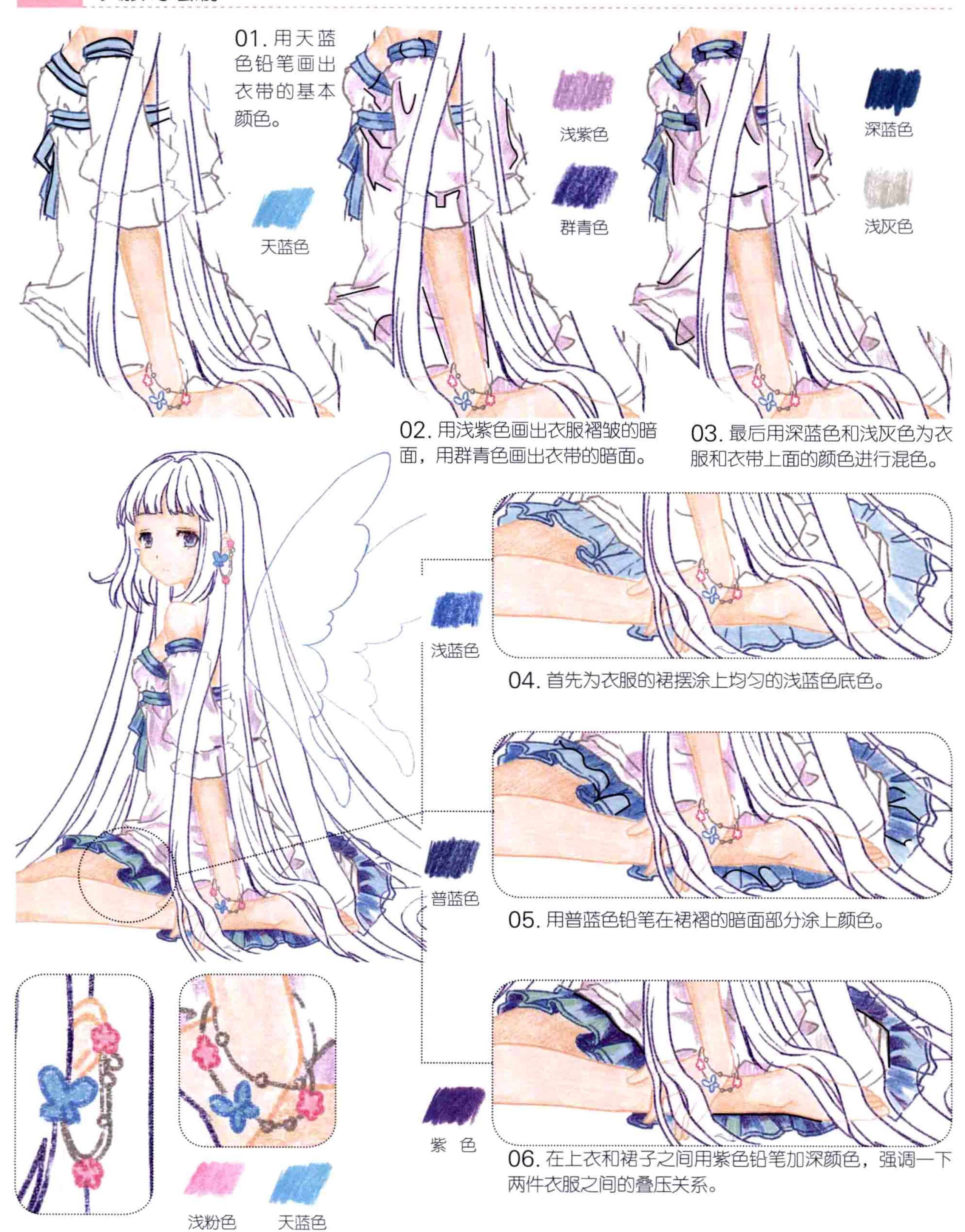


07. 用紫色铅笔为眼睛涂出从上到下的渐变颜色。



08. 最后用黑色仔细勾画眼睛的外轮廓和双眼皮的褶线。

3. 衣服的绘制



01. 用天蓝色铅笔画出衣带的基本颜色。
天蓝色
浅紫色
群青色
深蓝色
浅灰色
02. 用浅紫色画出衣服褶皱的暗面，用群青色画出衣带的暗面。
03. 最后用深蓝色和浅灰色为衣服和衣带上面的颜色进行混色。
浅蓝色
04. 首先为衣服的裙摆涂上均匀的浅蓝色底色。
普蓝色
05. 用普蓝色铅笔在裙褶的暗面部分涂上颜色。
紫 色
06. 在上衣和裙子之间用紫色铅笔加深颜色，强调一下两件衣服之间的叠压关系。
浅粉色
天蓝色

4. 柔顺长发的绘制





浅蓝色

01. 顺着头发的发丝方向为头发涂上浅蓝色的底色。



紫　色

02. 用紫色在头发上叠加颜色，注意高光的位置和每一组发丛的明暗。



普蓝色

03. 在头发的一些地方加深颜色，使头发更加有层次和立体感。

5. 蝴蝶翅膀的绘制

水蓝色

01. 在翅膀上面用水蓝色铅笔画出美丽的花纹，比较近的花纹要比远处的花纹清晰显眼一些。

天蓝色　水蓝色

02. 为翅膀涂上底色，远处的翅膀用稍微浅一点的颜色上色，这样翅膀的远近关系就明确了。

深蓝色　浅蓝色

03. 分别用深蓝色和浅蓝色的铅笔为翅膀画出从上到下的渐变颜色，注意不要画到花纹上。

浅紫色　紫　色

04. 用浅紫色和紫色两种色铅笔在翅膀被头发挡住的地方轻轻地勾画一点发丝的样子，让翅膀的透明感增强。



圣洁天使
羽毛的表现

小贴士

1. 在我们心中，天使的背后长着美丽的白色羽毛翅膀飞在空中，眼睛中流露着善良和纯洁。为了表现纯洁的天使，我们大多使用淡淡的蓝、紫色和淡淡的黄色来作为整体的色调。

2. 羽毛的翅膀在绘制的时候要注意每一层羽毛的大小和叠压关系。

1. 线稿的绘制


01. 用简单的线条和骨点概括出人物的动作。
02. 在动态线基础上绘制衣服和发型的大概轮廓。
03. 在大的轮廓线内细致地刻画人物的各个部分，注意在绘制翅膀的时候要注意每一层之间的间隙和大小差别。
04. 确定人物头发和服饰的颜色，用不同色块的颜色稍深一点的色铅笔勾画各部分的轮廓，擦掉没用的线条。这幅画整体的颜色都比较浅，所以一定要注意保持画面的清洁。
深肉色
浅蓝色
黑 色

2. 天使皮肤的绘制

浅肉色

01. 先用浅肉色在人物露出来的皮肤部分涂上均匀的颜色。

深肉色　浅棕色

02. 用深肉色铅笔为人物身体的暗面涂上颜色，然后用浅棕色把被衣服遮挡的阴影部分涂上颜色，使人物皮肤圆润饱满。

3. 绘制圣洁天使的眼睛

土黄色

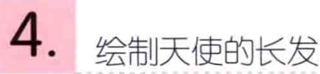
01. 用土黄色铅笔为眼睛涂上透彻的底色。

熟褐色

02. 用熟褐色铅笔为眼睛叠画颜色，从上到下画成渐变的颜色。

黑　色

03. 最后用黑色铅笔勾画眼睛和眉毛的形状，为眼睛增加神采，并进一步勾画鼻子和嘴巴。



4. 绘制天使的长发



淡黄色

01. 用淡黄色铅笔顺着头发的走向画出头发的基本颜色。

土黄色

02. 用土黄色铅笔画出头发暗面的部分。

浅棕色

03. 用浅棕色铅笔为头发画出前后的层次。

5. 连衣裙的绘制

蓝绿色

01. 为裙子绘制一层淡淡的蓝绿色，分出裙子大体的迎光和背光面。

天蓝色

02. 在衣褶的阴影部分和裙摆的下面，用天蓝色叠加一层颜色，让衣服变得更加立体。

6. 羽翼和零散羽毛的绘制



01. 为羽毛翅膀绘制上一些浅浅的水蓝色，个别的羽毛上面留出一些白色的高光。

用水蓝色绘制基本色为白色的东西是非常常用的绘画手法。

02. 用紫色铅笔为羽毛翅膀添加影子，因为每一根羽毛的根部在一个平面，而尖端却不在一个平面，所以产生的阴影面积和形状也不同，绘制的时候要注意颜色的渐变和过渡。

机器少女
机械零件的表现

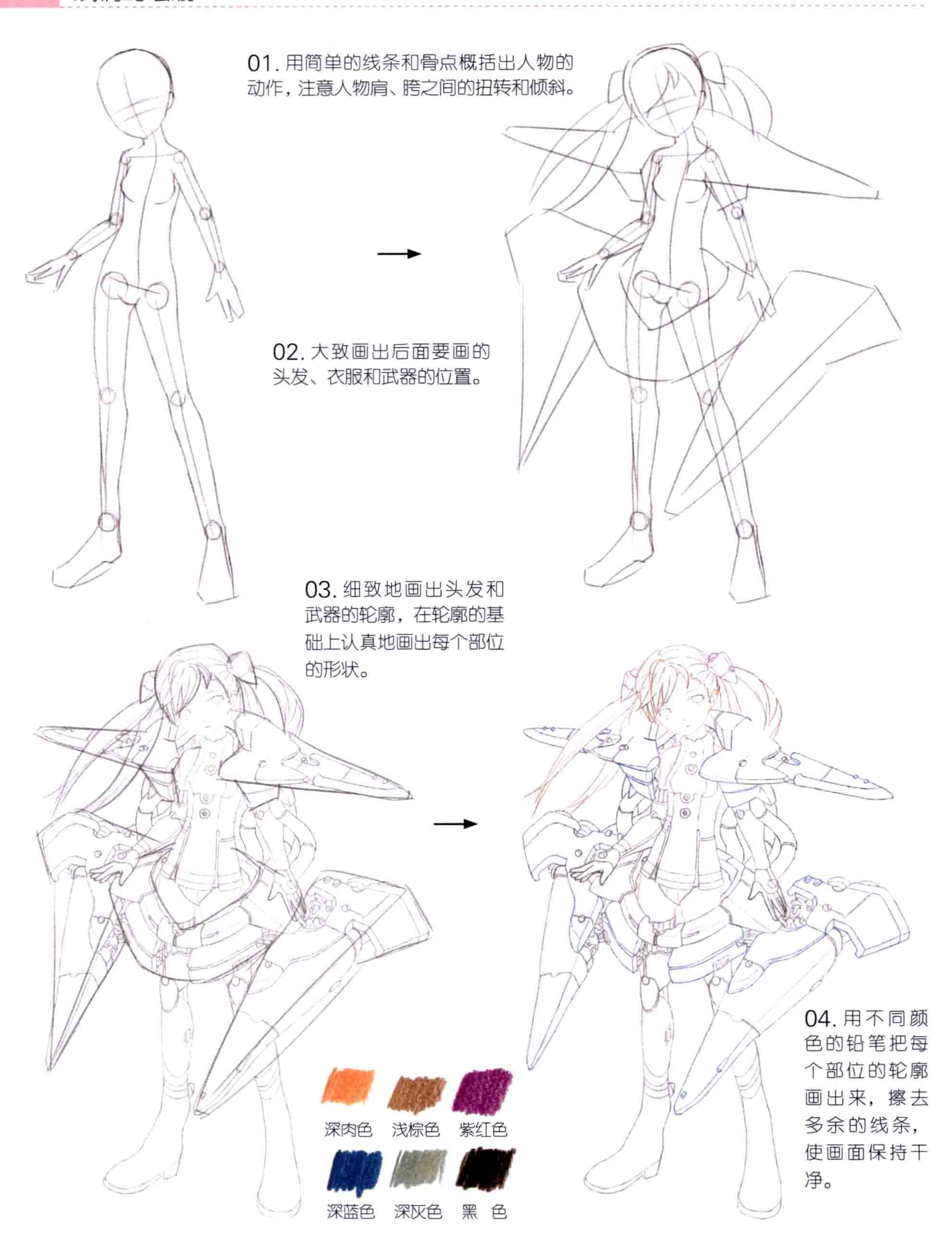


小贴士

1. 盔甲的质感很硬，要用挺直的线条表现出它的结实。画盔甲的转角和边缘时要体现出其光泽和锋利。

2. 人物的靴子、手套和衣服要体现出精干的样子，颜色不要太复杂。

1. 线稿的绘制



01. 用简单的线条和骨点概括出人物的动作，注意人物肩、胯之间的扭转和倾斜。
02. 大致画出后面要画的头发、衣服和武器的位置。
03. 细致地画出头发和武器的轮廓，在轮廓的基础上认真地画出每个部位的形状。
深肉色
浅棕色
紫红色
深蓝色
深灰色
黑 色
04. 用不同颜色的铅笔把每个部位的轮廓画出来，擦去多余的线条，使画面保持干净。

2. 皮肤的绘制

桃粉色

01. 绘制皮肤的基础颜色后，考虑到皮肤的质感，画笔要放得柔和些，顺着脸型的结构画，用桃粉色增加可爱感。

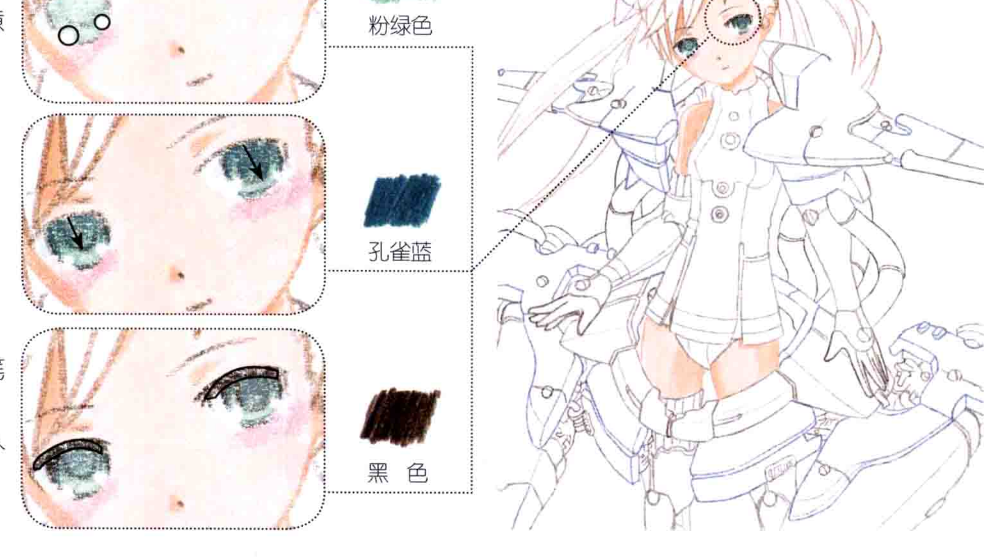
02. 肩膀部分的皮肤除了受到头部的影子的影响外，还有金属武器产生的反光，绘制的时候要注意这一点。

浅肉色

深肉色

03. 大腿部分露出来的皮肤比较少，可以按照圆柱体的明暗关系来绘制大腿的明暗关系。

3. 五官的绘制

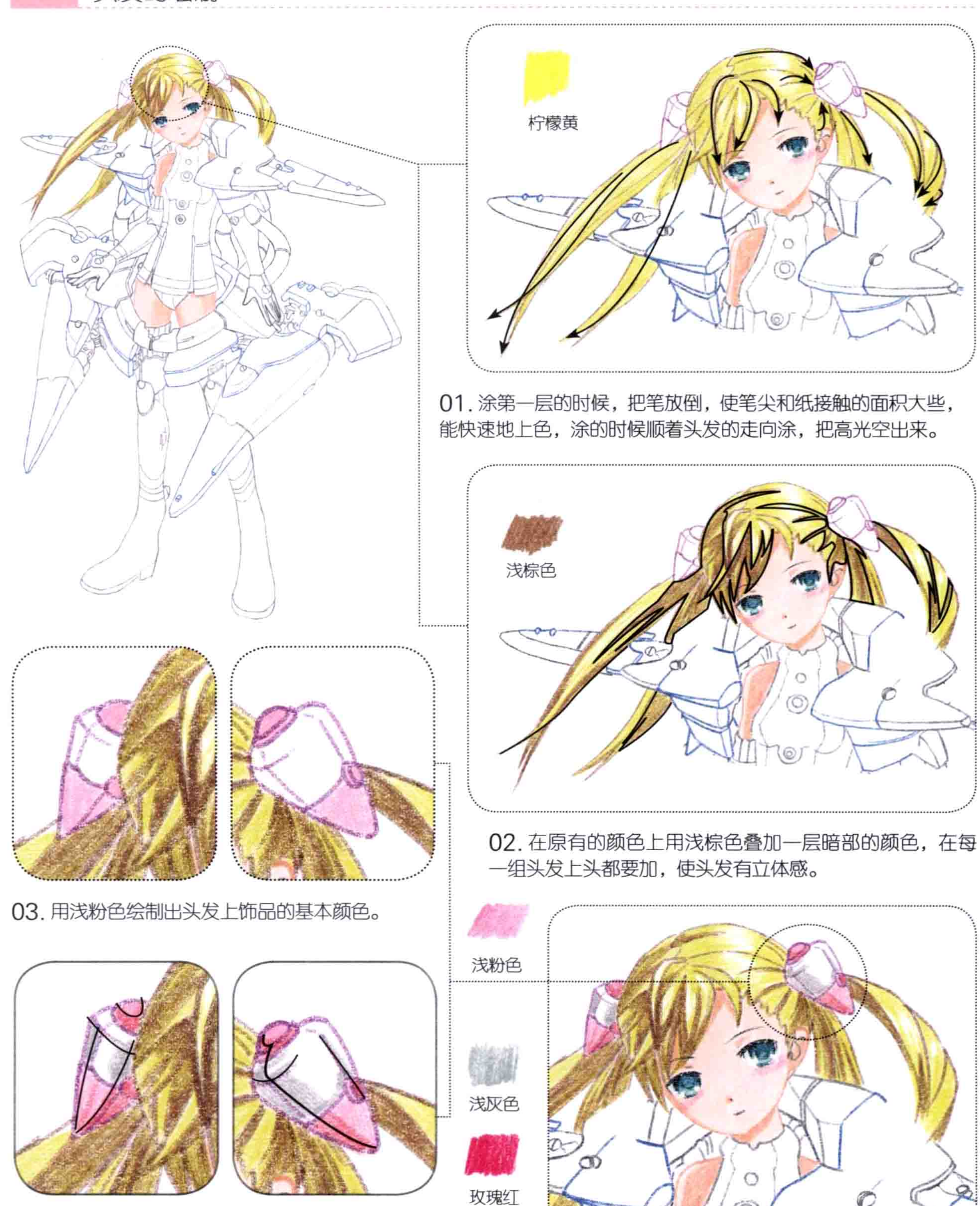


01. 用粉绿色先给眼睛铺上一层固有色，并勾画出瞳孔的位置，注意留出高光的位置。

02. 再用孔雀蓝叠一下，画出眼球的阴影部分，要从上到下渐变地画，使眼睛更有层次感。

03. 最后使用黑色铅笔勾画出眼睛的外轮廓，明确眼珠的位置，让人物的眼睛变得清晰。

4. 头发的绘制



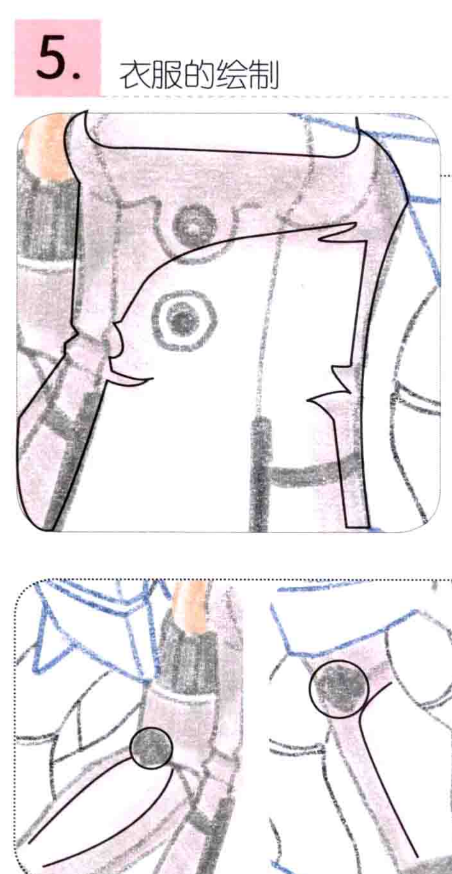
01. 涂第一层的时候，把笔放倒，使笔尖和纸接触的面积大些，能快速地上色，涂的时候顺着头发的走向涂，把高光空出来。

02. 在原有的颜色上用浅棕色叠加一层暗部的颜色，在每一组头发上头都要加，使头发有立体感。

03. 用浅粉色绘制出头发上饰品的基本颜色。

04. 用浅灰色和玫红色画出发饰的阴影，阴影的颜色要顺着结构画。

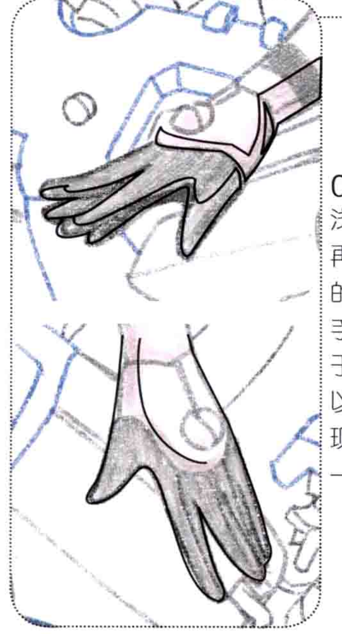
5. 衣服的绘制



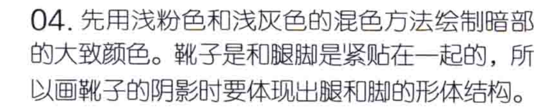
01. 衣服是紧身的，穿在身上有细微的衣褶，要把那些细小的衣褶勾画出来。



02. 由于机器少女肘关节的部位需要弯折，所以衣服的肘关节地方有特殊的方便灵活的设计结构，注意手臂自身形态对明暗的影响。



03. 画手的时候先用浅灰色涂上第一层，再用深灰色画出阴影的部分。阴影要根据手指的形状来画。由于手背是受光面，所以只画手掌。为了体现结构，手腕上略带一点阴影。



04. 先用浅粉色和浅灰色的混色方法绘制暗部的大致颜色。靴子是和腿脚是紧贴在一起的，所以画靴子的阴影时要体现出腿和脚的形体结构。

05. 大腿的部分是被武器遮掩的，所以有一块投影，投影的形态要根据武器的形状变化。

6. 道具的绘制



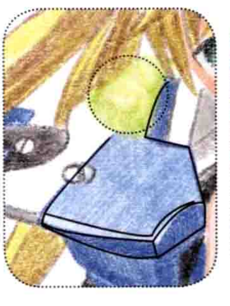
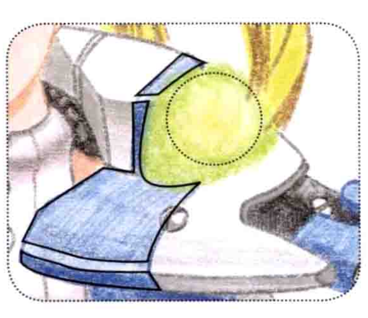
分别用浅蓝色和浅灰色为武器的不同位置绘制出漆面的基本颜色。

柠檬黄

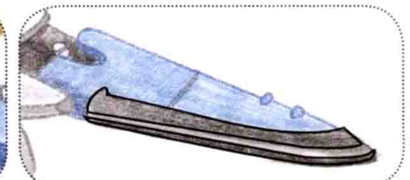
黄绿色

浅灰色

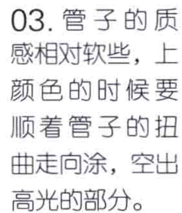
浅蓝色

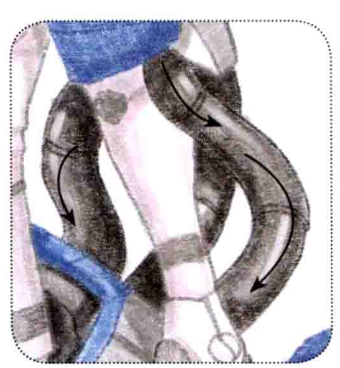
01. 武器的表面比较光滑，涂第一遍颜色的时候笔的力度要均匀，边缘的地方留出高光部分。武器上的灯要画出光的感觉，所以边缘要柔和。

02. 尖锐的地方要着重刻画，为了体现它的锋利，阴影和高光的反差要比较明显一点，边缘线是非常重要的。



03. 管子的质感相对软些，上颜色的时候要顺着管子的扭曲走向涂，空出高光的部分。



深蓝色

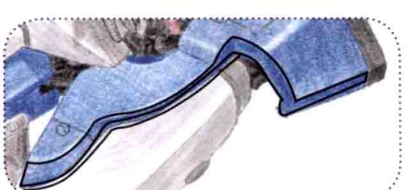
深灰色

黑　色

用深蓝色、深灰色和黑色铅笔绘制出武器的立体感。



04. 机械上的小零件不可忽视，也要画出一小块阴影来体现它的体积。



05. 武器的厚度用深蓝色画出来。下面部分受上面部分的影响会有一点投影，用深灰和深蓝表现出来。



06. 武器的高光在最亮的地方用白色铅笔绘制出高光的效果，要稍有过渡，不要画成均匀的白线。

PART.5
美少女的组合塑造





制服女孩

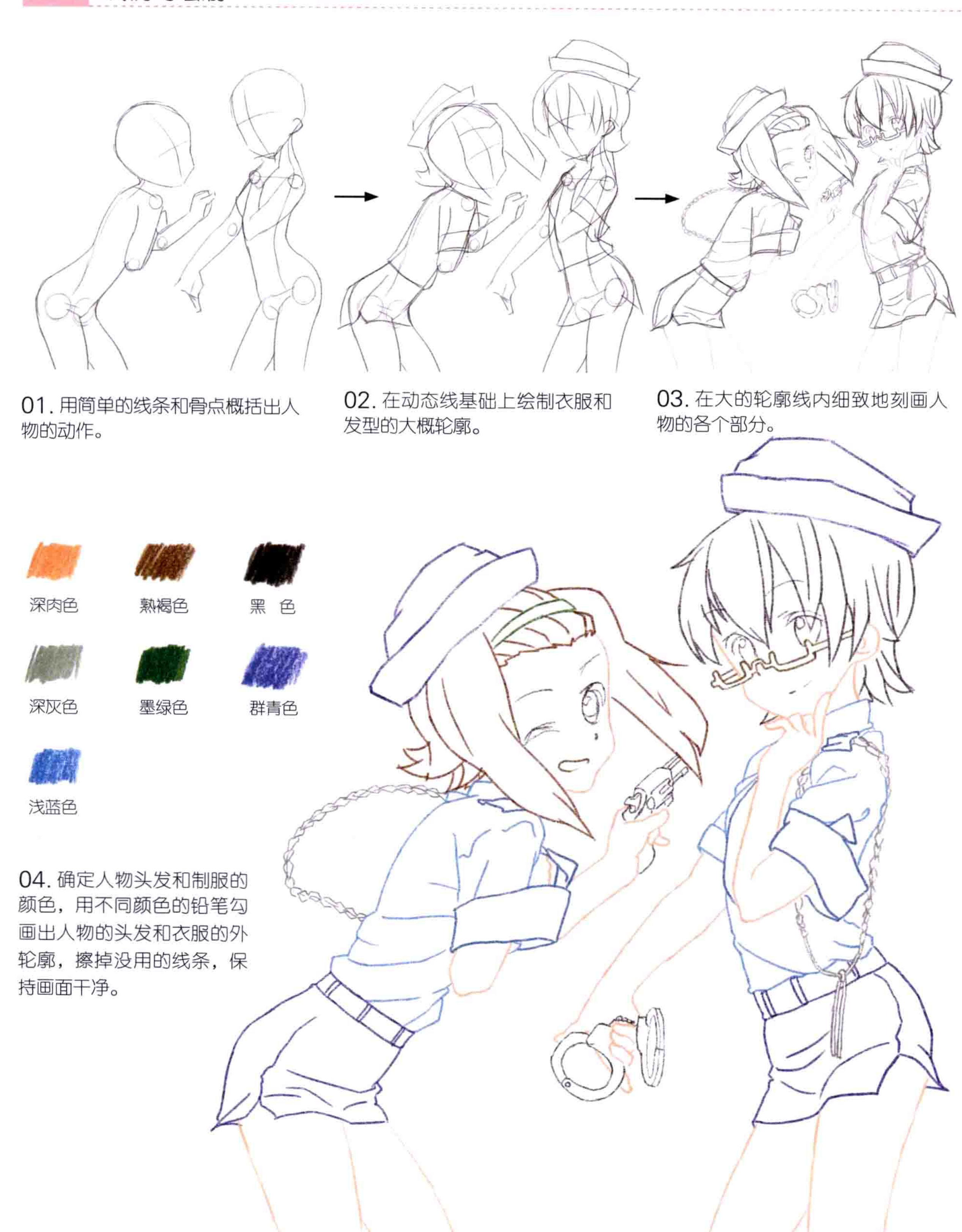
制服的表现

小贴士

1. 制服女孩所穿的制服是警察制服。女性警察制服的夏装一般是半袖衬衫搭配一步短裙，展示出精干的女警察形象。

2. 警察制服一般以蓝色色调为主，上衣是浅蓝色，裙子选择比较深的藏青色。此外，贝雷帽、袖标、肩章都是警察制服的特点。

1. 线稿的绘制



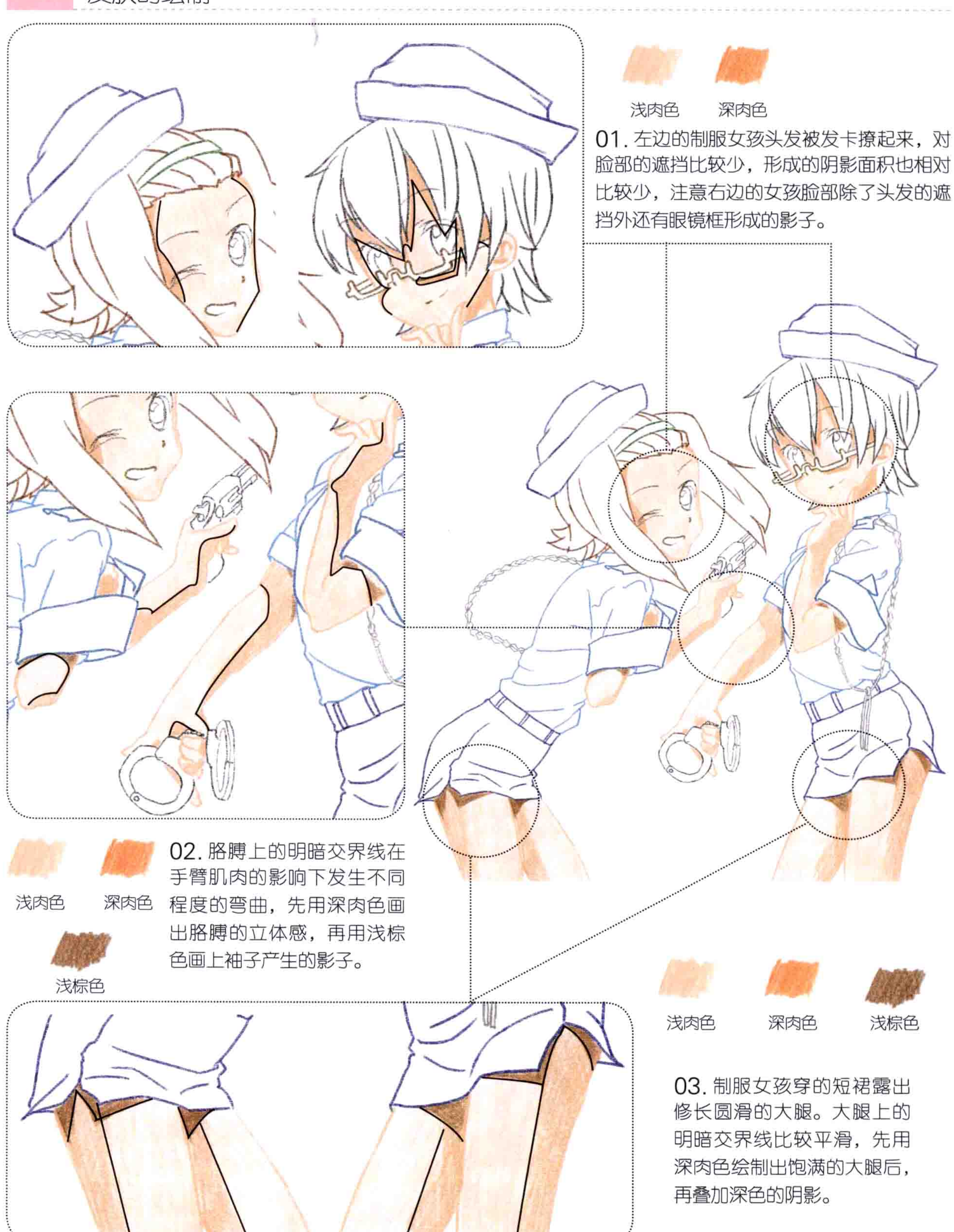
01. 用简单的线条和骨点概括出人物的动作。

02. 在动态线基础上绘制衣服和发型的大概轮廓。

03. 在大的轮廓线内细致地刻画人物的各个部分。

04. 确定人物头发和制服的颜色，用不同颜色的铅笔勾画出人物的头发和衣服的外轮廓，擦掉没用的线条，保持画面干净。

2. 皮肤的绘制



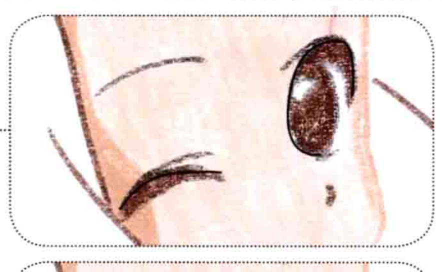
01. 左边的制服女孩头发被发卡撩起来，对脸部的遮挡比较少，形成的阴影面积也相对比较少，注意右边的女孩脸部除了头发的遮挡外还有眼镜框形成的影子。

02. 胳膊上的明暗交界线在手臂肌肉的影响下发生不同程度的弯曲，先用深肉色画出胳膊的立体感，再用浅棕色画上袖子产生的影子。

03. 制服女孩穿的短裙露出修长圆滑的大腿。大腿上的明暗交界线比较平滑，先用深肉色绘制出饱满的大腿后，再叠加深色的阴影。

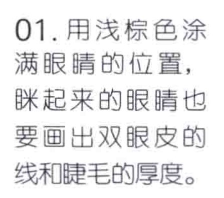
3. 绘制人物的眼睛和眼镜



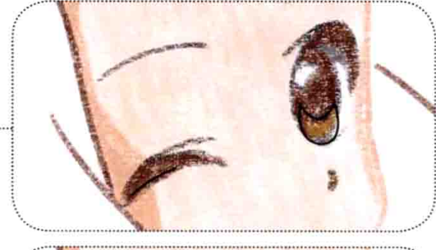




浅棕色



01. 用浅棕色涂满眼睛的位置，眯起来的眼睛也要画出双眼皮的线和睫毛的厚度。





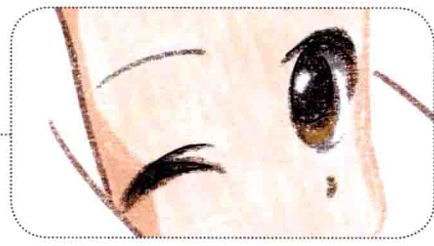
浅灰色





淡黄色

02. 用浅灰色绘制出睫毛在眼球上面的影子，在下方叠加一点淡黄色，增加透明感。

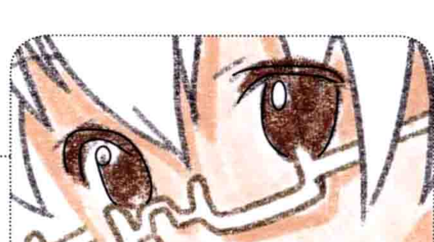


黑　色

03. 最后用黑色铅笔仔细地刻画眼睛的边缘。

浅灰色

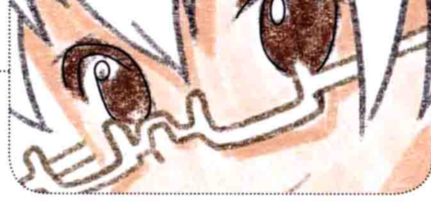
04. 女孩笑着睁开的嘴巴露出洁白的牙齿，用浅灰色在牙齿上画出嘴唇产生的影子。





浅棕色

05. 用浅棕色为眼睛涂上第一层颜色，注意两只眼睛高光位置的不同之处。







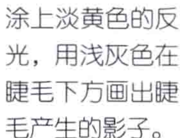


浅灰色

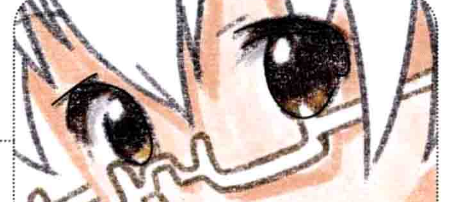




淡黄色



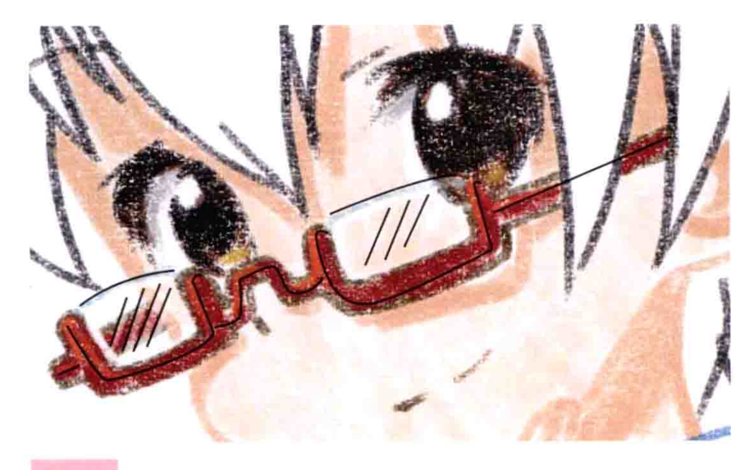
06. 在眼睛下方涂上淡黄色的反光，用浅灰色在睫毛下方画出睫毛产生的影子。





黑　色

07. 最后用黑色铅笔勾画眼睛的边缘，使眼睛变得更加明亮有神。




暗红色


橘 色


白 色


水蓝色

08. 在绘制眼镜的时候，先用暗红色画出眼镜框子的基本颜色；然后用橘色为眼镜框的亮面提亮颜色，这样叠加出来的亮面颜色会比较厚实，更加突出；接下来画镜片，镜片是透明的树脂或者玻璃做的，要画出似有非有的感觉和光泽度，用水蓝色轻轻画出上面边缘的位置，然后用白色画出高光的线条。

4. 人物头发和帽子的绘制



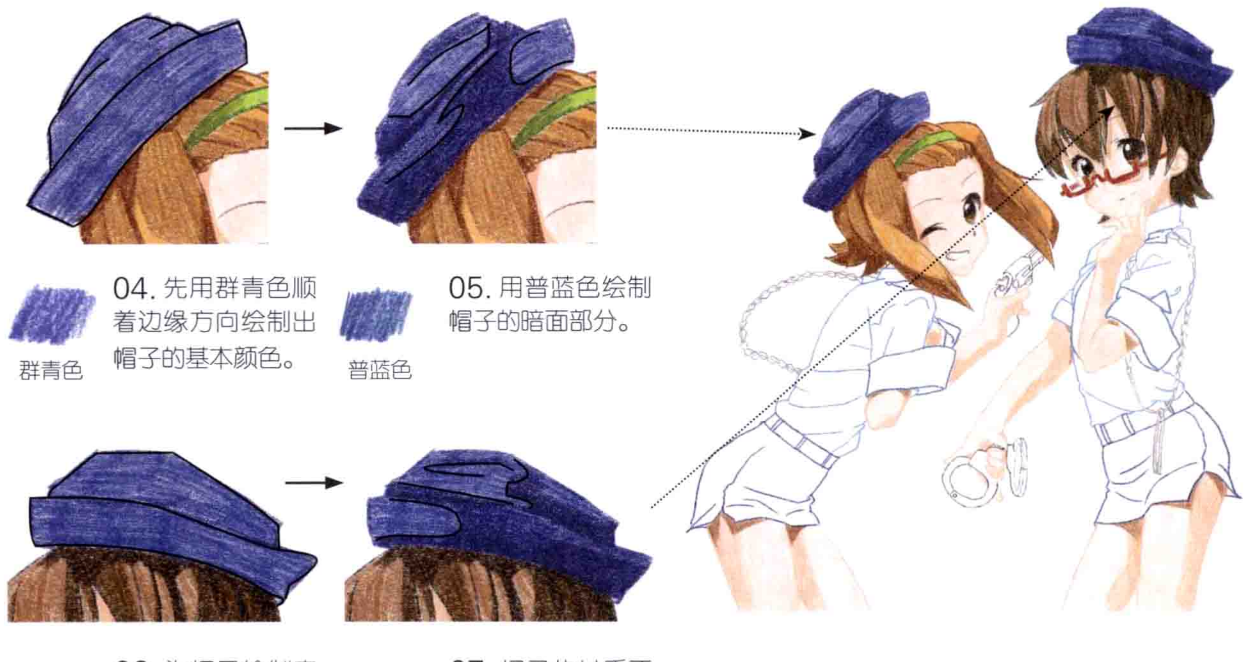
同一个画面中的两个不同的女孩，从发型上可以表现出不同的个性。左边的女孩发色较浅，带着绿色的发卡，把头发撩起来露出额头，这样的发型显得人物会比较活泼和顽皮。右边的女孩发色较深，刘海比较长，头发服帖整齐，这样的发型让人看上去有一种沉稳成熟的气质。

01. 顺着头发的走向为左边的女孩用橘黄色涂上头发的底色，注意头顶发卡对头发走向的影响，用黄绿色为发卡涂上基本颜色；右边的女孩头发的走向都是从上到下的，顺着发丝方向涂上浅棕色。

02. 用浅棕色为左边的女孩的头发绘制出暗部的颜色，用熟褐色为右边的女孩绘制出背光面头发的部分。橄榄绿用来画发卡的暗面。

03. 用熟褐色画出左边活泼女孩的头发被帽子遮挡而产生的影子，并且为后面的头发加重颜色增加层次感。右边女孩的头发颜色比较重，所以用黑色来绘制帽子的影子，但是不要太用力，要还能露出褐色的头发。


黑 色



群青色

04. 先用群青色顺着边缘方向绘制出帽子的基本颜色。

普蓝色

05. 用普蓝色绘制帽子的暗面部分。

群青色

06. 为帽子绘制底色的时候要均匀。

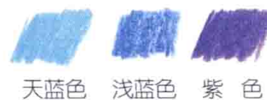


普蓝色

07. 帽子的材质不是很硬，很容易产生褶皱。

5. 制服的绘制





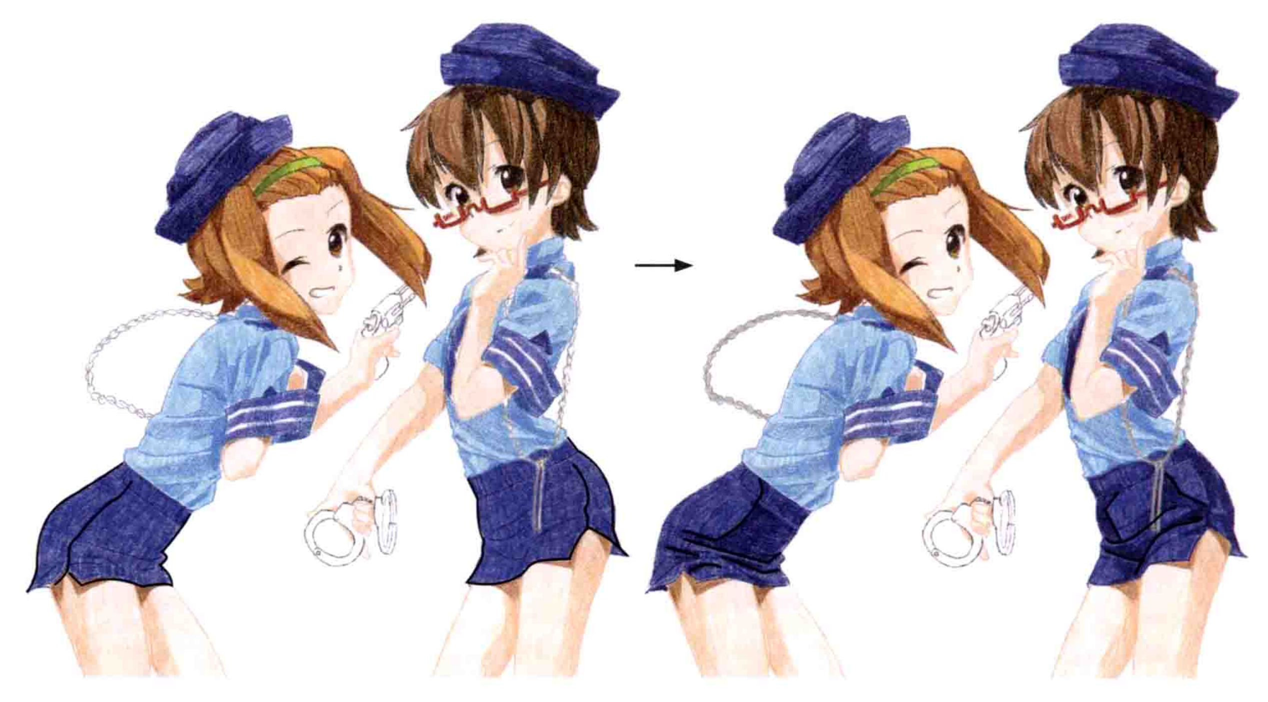
天蓝色　浅蓝色　紫　色

01. 上衣的基本颜色是天蓝色的，袖标的颜色用浅蓝色和紫色进行混色。



浅蓝色　深蓝色

02. 用浅蓝色铅笔为制服的上衣来绘制暗面部分。注意衣服的褶皱方向。





群青色

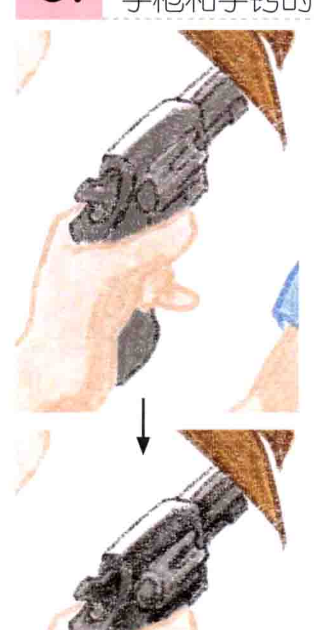
03. 短裙的颜色比较深，和帽子的颜色是一样的，但是由于距离光源比较远，绘制的时候可以重复涂色，让颜色加深。



普蓝色

04. 制服的短裙一般都选用不易起褶的面料制成，所以在大腿和臀部弯折的地方才会产生较大的褶皱。用普蓝色画出褶皱的暗面和裙子整体的明暗分界。

6. 手枪和手铐的画法





深灰色

01. 先用深灰色为手枪涂上颜色，注意留出上方高光的位置。

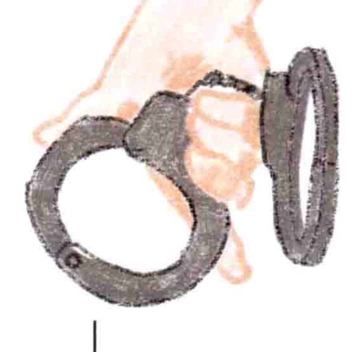






黑　色　　浅灰色

02. 手枪的构造比较复杂，在绘制的时候可以一部分一部分地画，这样更容易表现手枪的立体效果。





深灰色

03. 手铐一般是使用不锈钢制成的，基本颜色用深灰色绘制。





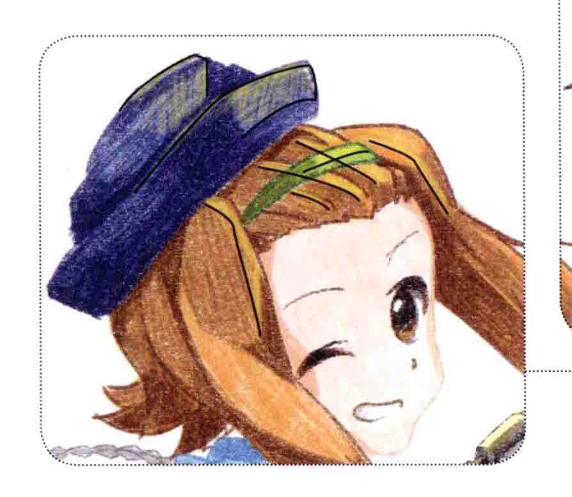


黑　色　　浅灰色

04. 用黑色仔细刻画手铐的各部分轮廓。在高光的地方用浅灰色提亮。

7. 为画面增加光感

01. 阳光从上面照射下来，离光源最近的就是帽子和头发，在帽子和头顶的地方用柠檬黄色来叠加颜色，增加光感。



02. 对光照感觉的绘制属于绘画氛围的绘制，要注意每一个小细节的地方，所以眼镜上面不要忘记绘制光线颜色。

03. 制服的背部在光照的影响下由于没有褶皱，所以产生了渐变色的效果。

柠檬黄



04. 臀部迎光面要稍微添加一点点柠檬黄色，大腿前侧也要用柠檬黄色来叠加颜色。



05. 右边的女孩身体弯曲幅度比较小，所以迎光的部分比较少，但是为了整体的氛围，也要用柠檬黄色稍作修饰。

可爱的玩偶女孩

动物玩偶的表现

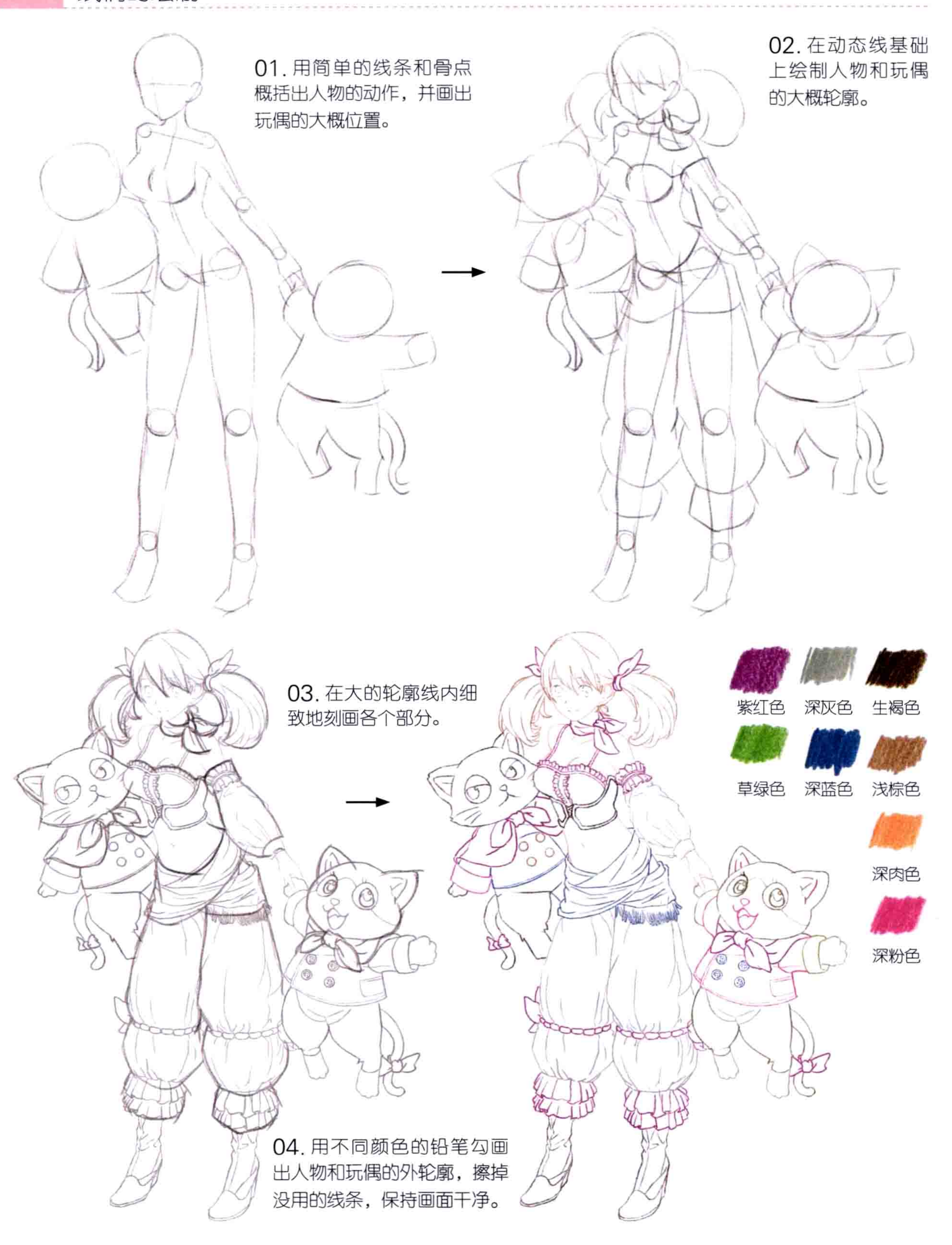


小贴士

1. 玩偶女孩穿着松垮的灯笼裤，这种裤子非常宽松肥大，褶皱很多，绘制的时候要注意褶皱和整体的关系。

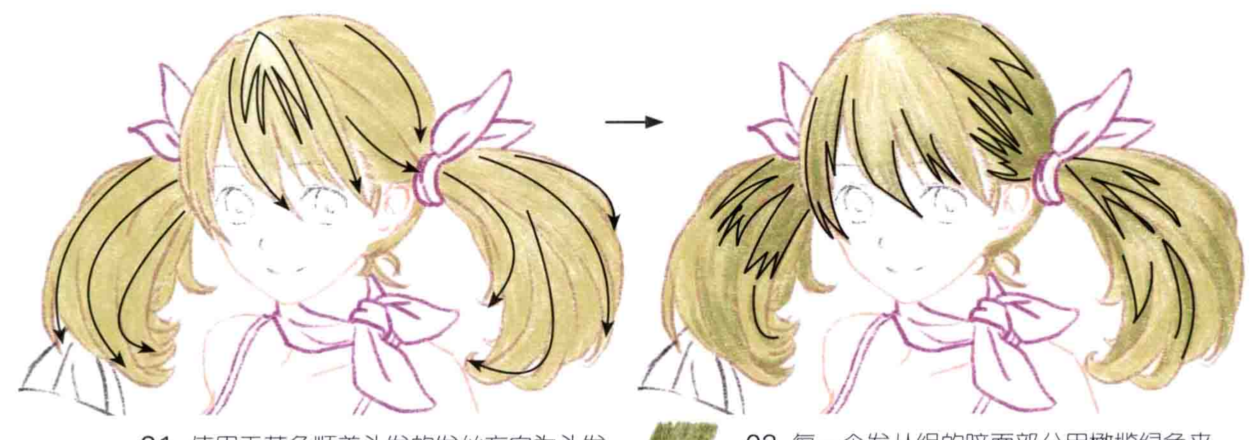
2. 玩偶的整体线条与人物相比要简单概括，衣服也撑得比较平整。

1. 线稿的绘制



01. 用简单的线条和骨点概括出人物的动作，并画出玩偶的大概位置。
02. 在动态线基础上绘制人物和玩偶的大概轮廓。
03. 在大的轮廓线内细致地刻画各个部分。
紫红色
深灰色
生褐色
草绿色
深蓝色
浅棕色
深肉色
深粉色
04. 用不同颜色的铅笔勾画出人物和玩偶的外轮廓，擦掉没用的线条，保持画面干净。

2. 头发的绘制





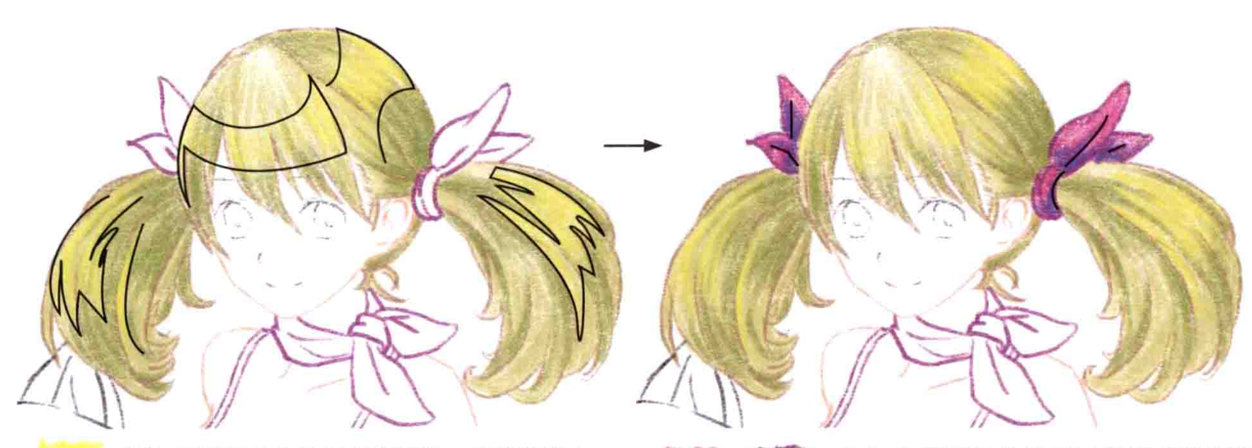
干草色

01. 使用干草色顺着头发的发丝方向为头发绘制第一层颜色，留出高光的地方。



橄榄绿

02. 每一个发丛组的暗面部分用橄榄绿色来加重颜色。





淡黄色

03. 用淡黄色为头发提亮颜色，使头发看上去更加有厚度和层次感。



深粉色



紫红色

04. 先用深粉色绘制出发饰的基本颜色，然后用紫红色绘制出暗部。

3. 眼睛的绘制





蓝绿色

01. 用蓝绿色铅笔均匀地涂在眼睛地位置，留出高光。



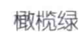
橄榄绿

02. 用橄榄绿从上向下绘制出渐变色。



黑　色

03. 用黑色勾画出眼睛的上下眼睑和瞳孔位置，用白色点出高光。



4. 皮肤的绘制

01. 为人物露在外面的皮肤部分均匀地涂上浅肉色。

浅肉色

02. 用深肉色铅笔绘制皮肤上面的暗部和投射在皮肤上的影子。

深肉色

5. 衣服的绘制

深粉色

01. 脖子的地方有一条深粉色的领巾，斜着的打结方式让人物看起来比较活泼。

深粉色　深灰色

02. 上衣的文胸部分有格子的图案，画的时候要注意胸部凸起形状对纹路的影响。

熟褐色

03. 皮革制成的护腰，边缘的地方有双线的装饰。



深粉色
浅灰色
04. 用深粉色绘制袖子上方的花边，用浅灰色画出大致的明暗关系。
天蓝色
浅蓝色
紫 色
深灰色
黑 色
05. 根据腰带的缠绕方向在腰带上画出原本颜色的彩条状的花纹，流苏的地方要注意分组绘制。
深粉色
浅灰色
06. 先用浅灰色为灯笼裤白色的部分画出暗面的部分，裤口地方的粉色花边要从花边的边缘上色。
熟褐色
07. 为鞋子涂上熟褐色底色，注意鞋子的透视对形状的影响。



08. 用浅紫色和浅灰色为文胸的暗部绘制体积感，用紫红色绘制花边的暗部，用熟褐色和土黄色绘制出体积和纹路。

09. 袖子的主体部分先用浅紫色进行混色，再用深灰色刻画衣褶部分。

10. 用深蓝色铅笔为腰带画出褶皱的暗部，并仔细刻画流苏部分的每一组的明暗关系。

11. 裤子的主体部分先用浅紫色进行混色，再用深灰色刻画衣褶部分，最后用紫红色绘制花边的重色部分。

12. 要先用生褐色画出鞋子的鞋底和暗部，然后用土黄色画出高光的部分。

6. 玩偶的绘制



01. 为黑色猫咪玩偶涂上基本的颜色，黑色要轻轻地涂，这样颜色才不会太重，注意颜色之间的搭配。

02. 眼睛要先用粉绿色涂第一层，然后用天蓝色画出渐变，最后用黑色画出瞳孔。

03. 用紫红色来绘制黑猫领巾的暗面和头部在领巾上产生的阴影。

04. 衣服的扣子用柠檬黄色涂上底色，然后用浅棕色画出背光的部分，浅灰色画高光。

05. 衣袖的地方也要注意体积感的表现，玩偶的衣服与人物的衣服不同，玩偶的衣服褶皱很少，用暗红色轻轻地画出袖口的明暗。


桃粉色
黄绿色
浅蓝色
橘黄色
深粉色
06. 花猫的颜色明亮清透，为它搭配一身清爽的颜色。
土黄色
浅棕色
黑　色
暗红色
浅粉色
紫红色
07. 猫咪的下巴部分是白色的，为了表现出立体感，可以用浅紫色绘制阴影，嘴巴先用浅粉色再用暗红色绘制。
08. 小猫爪上最大的特点就是粉色的小肉垫。用浅绿色绘制袖子上面暗部的颜色。
天蓝色
深蓝色
浅绿色
浅紫色
粉红色
09. 蓝色的扣子上面用深蓝色来绘制轮廓、结构线条和针孔。
紫红色
10. 用紫红色来绘制领巾的暗部。
橄榄绿
11. 最后为可爱的猫咪玩偶画出橄榄绿色的花纹。

小贴士

1. 同一画面中的多个人物的组合绘画，一定要注意人物的大小比例。

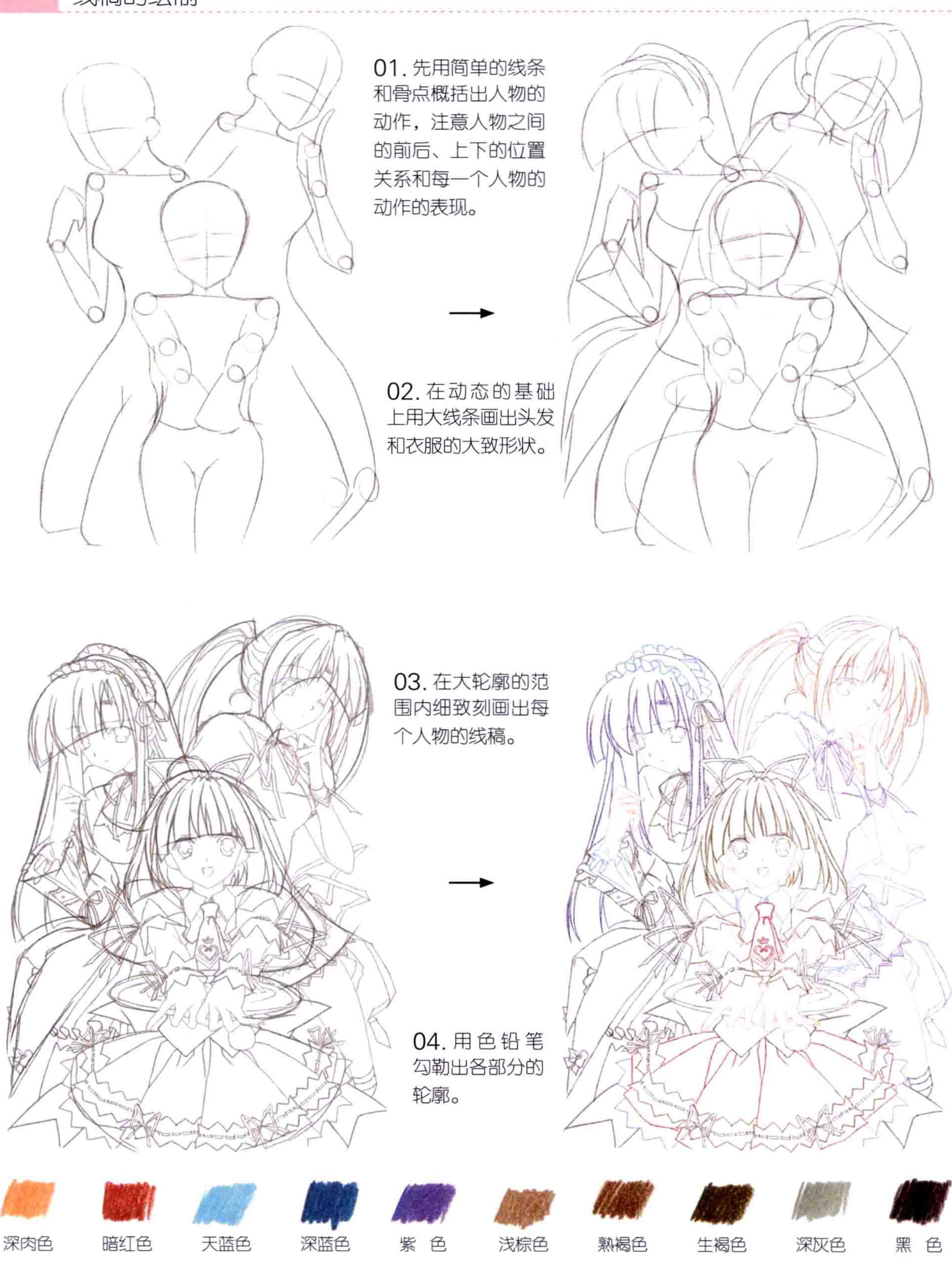
2. 不同的人物有不同的性格特点，颜色的搭配可以表现人物的性格特点。

亲密的朋友

注意人物之间的相互关系



1. 线稿的绘制



01. 先用简单的线条和骨点概括出人物的动作，注意人物之间的前后、上下的位置关系和每一个人物的动作的表现。
02. 在动态的基础上用大线条画出头发和衣服的大致形状。
03. 在大轮廓的范围内细致刻画出每个人物的线稿。
04. 用色铅笔勾勒出各部分的轮廓。
深肉色
暗红色
天蓝色
深蓝色
紫 色
浅棕色
熟褐色
生褐色
深灰色
黑 色

2. 绘制人物的皮肤





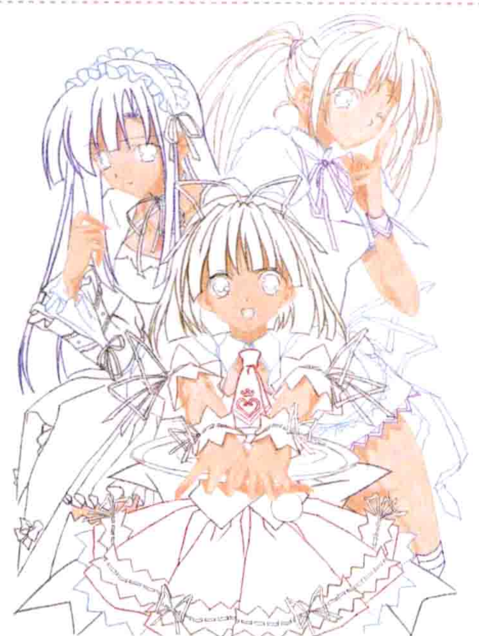
浅肉色

01. 先用浅肉色铅笔为人物的皮肤部分涂上均匀的颜色。

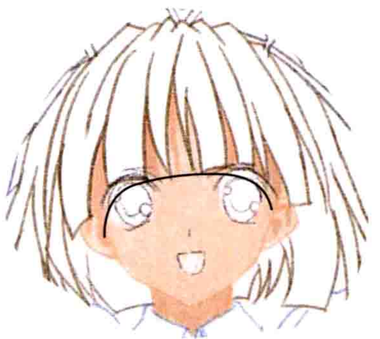


深肉色

02. 用深肉色铅笔为每个人物的各个部分绘制暗部。



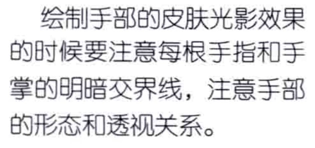




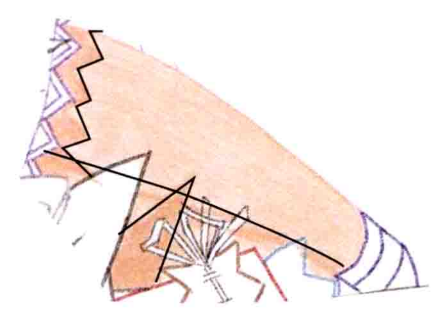


为人物的头部绘制暗部和阴影的时候，要注意每个人物不同的头部朝向和画面光源的位置，要找准光线照射的方向才能绘制出整体而不混乱的光影效果。

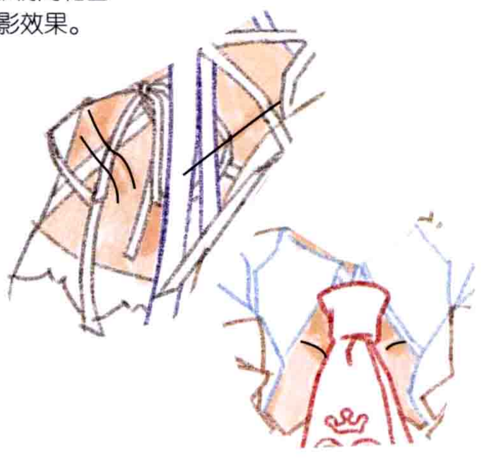




绘制手部的皮肤光影效果的时候要注意每根手指和手掌的明暗交界线，注意手部的形态和透视关系。



只有后面的人物大腿的地方有露出来的皮肤，先绘制腿部整体的暗面，然后根据周围衣服的形状画出影子。

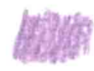


人物的锁骨位置要注意明暗的关系，美少女的锁骨要画得漂亮，因为这是非常重要的一个细节部位。

3. 绘制每一个人物的头发




柠檬黄


浅紫色


浅棕色

01. 顺着人物头发的走向分别用不同的颜色绘制出每一个人物的头发的基本颜色。绘制的时候要注意每一个人物不同发型的颜色搭配：柠檬黄色充满活力，浅棕色比较温和，浅紫色清丽可人。




紫　色


浅棕色

熟褐色

02. 分别用每一种头发的相近的颜色绘制出头发的深色部分，在头发的发梢和每一组发束之间加深颜色，使人物的头发更有厚实感。







天蓝色　深蓝色　浅灰色　黑　色









紫　色　浅粉色　红　色　暗红色

03. 绘制人物的发饰的时候要根据人物的头发的颜色进行合理的搭配。褶皱花边的发带要注意褶皱的边缘形状对影子的影响；丝带发饰要注意丝带的正反面的弯折；扎发辫用的皮筋要注意层次，要注意头发在简单的小帽子上面产生的阴影形状。

4. 绘制每一个人物的眼睛



浅紫色

01. 用浅紫色为眼睛涂上第一层颜色，注意留出眼睛高光。





浅灰色

02. 用浅灰色在睫毛下方画出睫毛产生的影子。





紫红色

03. 用紫红色铅笔为眼睛画出从上向下的渐变。

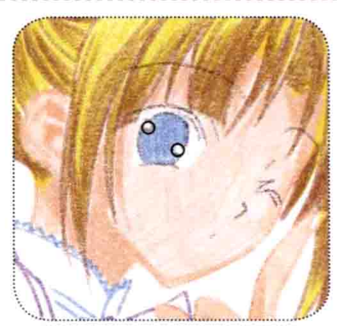




黑 色

04. 最后用黑色铅笔勾画眼睛的边缘，使眼睛变得更加明亮有神。





天蓝色

05. 用天蓝色为眼睛涂上第一层颜色，注意留出眼睛高光。



浅灰色

06. 用浅灰色在睫毛下方画出睫毛产生的影子。



深蓝色

07. 从上向下画出眼睛由深蓝到天蓝色的渐变色区域。



黑 色

08. 最后用黑色勾画眼睛的边缘，注意闭着的眼睛的形状。





土黄色

09. 用土黄色为眼睛涂上第一层颜色，注意留出眼睛高光。



浅灰色

10. 用浅灰色在睫毛下方画出睫毛产生的影子。



熟褐色

11. 用熟褐色为眼睛画出从上向下的渐变。



黑 色

12. 最后用黑色铅笔勾画眼睛的边缘。

5. 绘制衣服的基础颜色

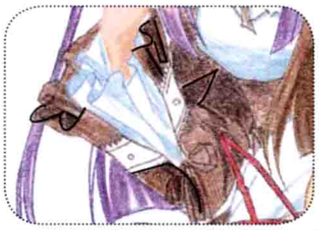
01. 左边的人物的外套用熟褐色铅笔绘制，里面白色的衣服用最接近环境光色的蓝色来绘制出暗部的颜色就可以了。

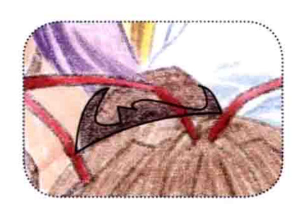
02. 右边梳辫子的美少女衣服的基本颜色是蓝、紫色的。用浅紫色绘制出围裙的基本颜色，注意绘制胸部的时候用笔的方向是不同的。



03. 中间的人物是最完整的人物，衣服也比较完整。绘制蓬蓬裙的基本颜色的时候，笔触的方向要根据裙子的放射状的方向来绘制，这样绘制出来的蓬蓬裙衣褶看起来会更加有力度感。

6. 绘制衣服的明暗关系



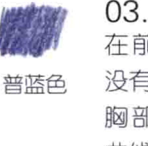


01. 袖口部分的衣褶和发饰上面的褶皱花边很类似，绘制的时候注意层次的区分。另一肩膀的地方要注意与前面头发之间的关系，不要混成一片 。



02. 棕色裙摆下方用黑色铅笔叠加绘制立体感，注意装饰物的形状。

黑 色



普蓝色

03. 右边的人物衣服在前面人物的遮挡下没有露出来很多，但是胸部有明显的体积和曲线，绘制的时候要注意形体的透视关系。



西洋色

04. 领带上面有明显的结，绘制的时候要注意两层领带之间的叠压关系和凹凸。



05. 这幅画的内容比较多，绘制的时候要多注意一些小细节方面的明暗关系。

06. 正中间的人物的蓬蓬裙是本幅画的一个重要的部分。裙子上面用西洋色绘制阴影，绸带用熟褐色叠加阴影，装饰花边用橘黄色表现体积感。



西洋色 橘黄色

熟褐色

7. 绘制衣服的配饰和道具







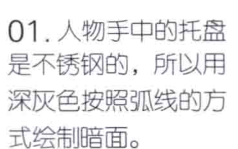


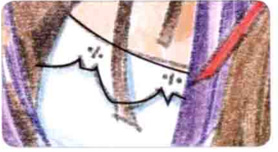


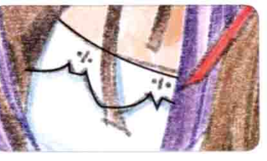
暗红色　深灰色

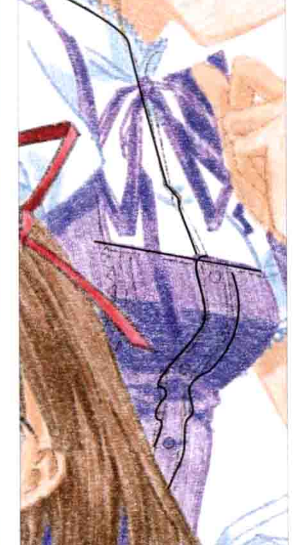
土黄色

01. 人物手中的托盘是不锈钢的，所以用深灰色按照弧线的方式绘制暗面。











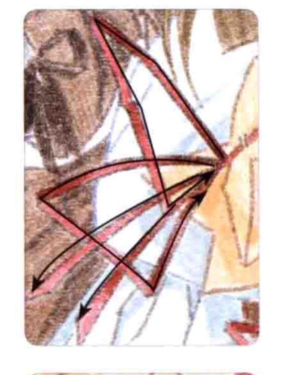
生褐色

02. 用布制作的蝴蝶结装饰，比用丝带制作的蝴蝶结立体感更强。

深灰色　黑　色

黑　色





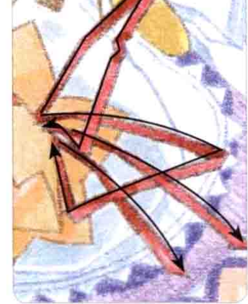




红　色



暗红色

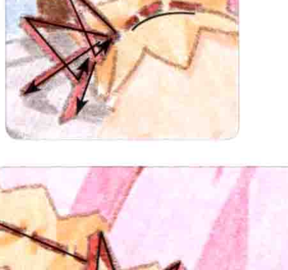






03. 美少女的衣服上面有很多纹路，在绘制好衣服的基本颜色后，用尖细的铅笔画出细线，使画面更精致。



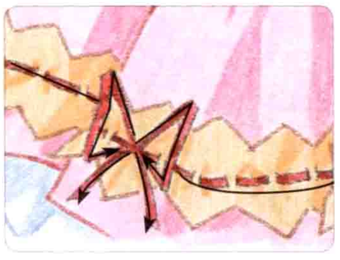


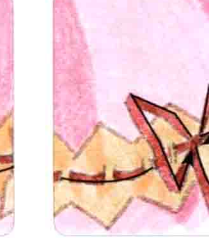
浅粉色











丝带扎的蝴蝶结从不同的角度看有不同的形状。

04. 绘制同一件衣服上的丝带蝴蝶结时要注意丝带的宽度一致。

8. 为整体画面气氛增加光感



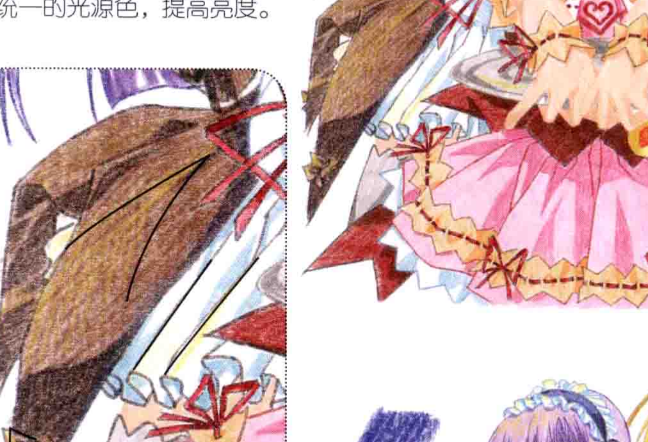




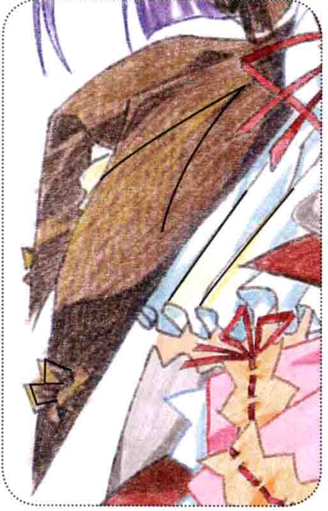


柠檬黄

01. 人物的头顶是最接近光源的地方，头顶的头发和发饰要用柠檬黄色绘制统一的光源色，提高亮度。







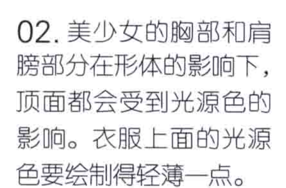




群青色



02. 美少女的胸部和肩膀部分在形体的影响下，顶面都会受到光源色的影响。衣服上面的光源色要绘制得轻薄一点。







03. 不要忘记人物手中的道具也需要画上光源的颜色。不锈钢的托盘反光度比较高，所以高光的边缘形状很整齐。

04. 以前面人物的周围为标准，用群青色轻轻地画出一点阴影，使人物的前后空间感加强。

PART.6
美少女与场景的融合



冬装女孩

雪景的表现



小贴士

1. 寒冷的冬季人们都会穿得比较严实，衣服会穿很多层，比较容易忽略人的体型。

2. 厚厚的衣服随着人物的运动会产生很多褶皱，但是为了表现厚实感不要画太多。

3. 一条腿支撑地面另一条腿向前抬起的姿势，是很俏皮的。略微偏斜的重心让人物有一种不稳定感，更加增加画面的动感。

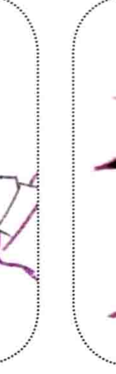
1. 绘制线稿



01. 简单的线条和骨点概括出人物的动作，注意人物的平衡。
02. 在人物动态的基础上用随意的线条规划出将要画的轮廓。
孔雀蓝
深蓝色
赭石色
紫红色
03. 细致刻画出人物的头发、五官和衣服，注意衣服上的衣褶分布不要太过均匀。
04. 把铅笔稿用橡皮擦得淡一些，再用重颜色的铅笔勾线。

2. 绘制粉紫色短发





桃粉色

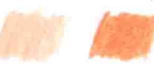
01. 用桃粉色铅笔顺着发丝的方向涂第一层颜色，要注意留出高光位置。

紫红色

02. 在每一个发丛的尖端和叠压的地方用紫红色加深。

3. 人物的面部





浅肉色　深肉色

用浅肉色打底，深肉色叠加阴影部分绘制出肤色。

桃粉色

在眼睛下方颧骨的位置轻轻地涂上一点腮红，增加可爱感。





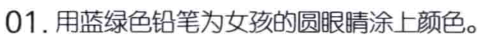


蓝绿色



孔雀蓝

黑　色



01. 用蓝绿色铅笔为女孩的圆眼睛涂上颜色。

02. 用孔雀蓝色铅笔在眼睛位置涂出渐变色。

03. 用黑色铅笔勾画眼睛边缘和瞳孔，添加神采。

4. 绘制厚实的大风衣



01. 先用橘色铅笔均匀地涂出大风衣的本色，在涂这种大面积的颜色的时候要注意线条的方向，不要太过随意，要有规律或者顺着衣服的边缘线。

02. 在衣褶的地方用红色铅笔画出暗面。为了表现出大衣的厚实感，身体部分的衣服褶皱暗面不要画得太宽。由于袖子比较宽松，所以褶皱的暗面可以稍微面积大一些。

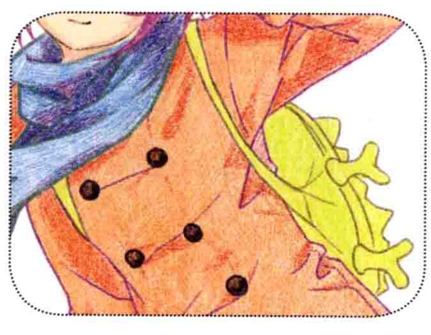
03. 用黑色铅笔刻画出大衣上的纽扣，在纽扣的高光位置可以用暗红色来刻画，让纽扣看上去更加有立体感。顺便把黑色的手套也一起涂上颜色。

5. 牛仔裤和靴子的绘制



水蓝色
01. 先用水蓝色铅笔为牛仔裤涂上第一层颜色。
普蓝色
02. 在牛仔裤褶皱部分的暗面用普蓝色叠加颜色，使立体感更强。
土黄色
03. 卡其色反绒皮鞋要用土黄色先来上第一层颜色。
浅棕色
04. 用浅棕色与土黄色混合而成的暗部颜色非常柔和。

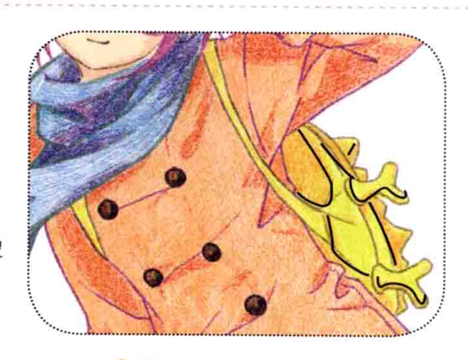
6. 围巾和背包的绘制





淡黄色

04. 大家可以自己发挥想象力在背包上面添加装饰。



05. 用橘黄色为背包的暗面涂上颜色。

橘黄色

01. 用天蓝色给围巾涂上饱满的底色。



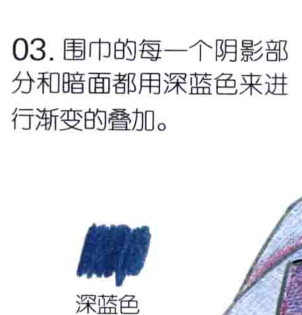
天蓝色

02. 在围巾的褶皱部分和暗面用紫红色来进行混色。



紫红色

03. 围巾的每一个阴影部分和暗面都用深蓝色来进行渐变的叠加。



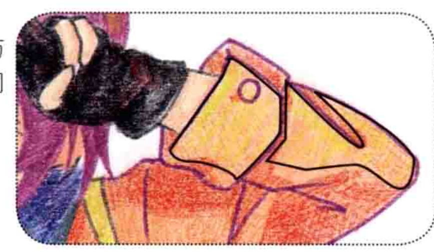
深蓝色



7. 温暖阳光的表现



01. 头顶的地方用柠檬黄色添加阳光的颜色。

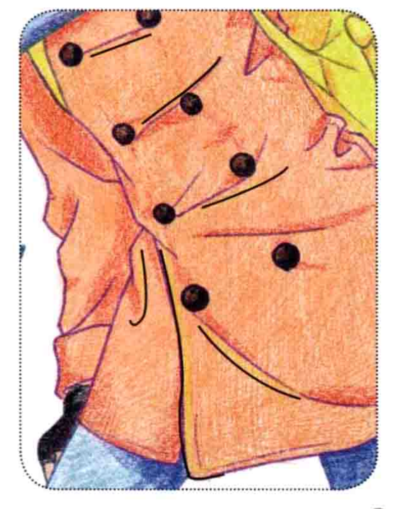


02. 袖子上也用柠檬黄色叠加混色，让橘黄色的大衣有一点暖暖的味道。

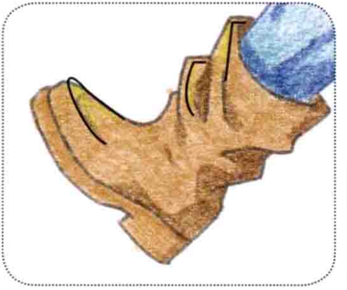


03. 围巾的高光部分也同样用柠檬黄色来刻画。在蓝紫色中添加柠檬黄色的高光，对比更加强烈。

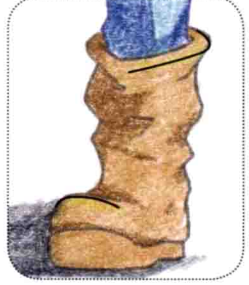
柠檬黄



04. 衣角的地方用柠檬黄色勾画一条粗线，可以增加布料的厚度感。

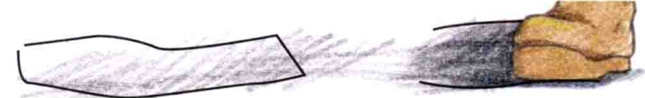


05. 在鞋尖和靴子的边缘用柠檬黄色叠加上色，可以提亮鞋子色彩的光亮度。



06. 左脚着地，所以左脚的影子贴着鞋并且颜色比较重。右脚抬起，地上的影子只是隐隐约约地画一点表现出距离感就好。

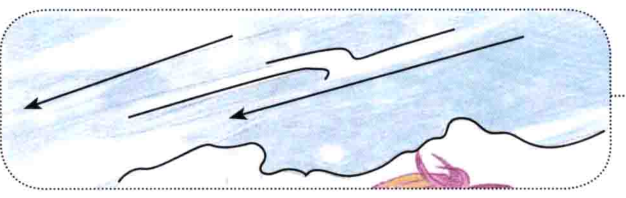
黑　色



8. 绘制雪后的场景

用铅笔在人物周围轻轻地画出背景的轮廓。由近到远会发生从实到虚的变化：最实的是车站牌，然后是一堵墙头堆满积雪的墙，其次是电线杆，最远是天空。





水蓝色

01. 天空中有被风吹成一缕一缕的云彩，还有一些很薄的云丝。涂颜色的时候线条方向按照风的方向画，这样云彩的纹理感会很真实。

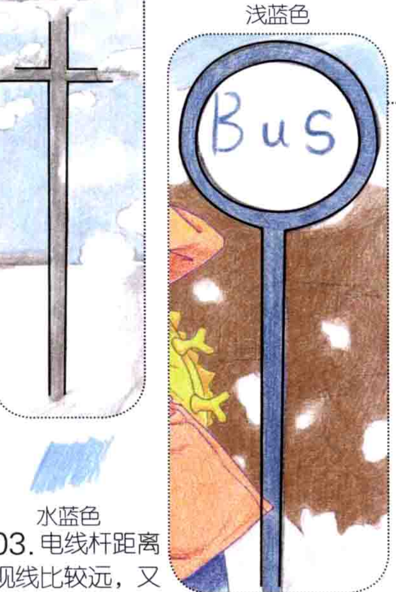


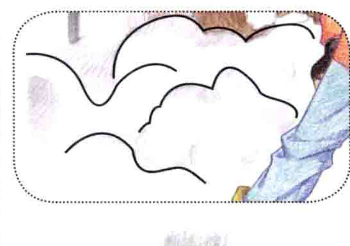
浅棕色

02. 墙面面积比较大的部分是背光的一面，颜色比较重，迎光的一面颜色比较浅。背光面多涂几遍颜色，注意留出墙体上面斑斑驳驳的雪点。



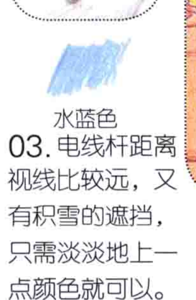
浅蓝色





浅灰色

05. 地面的积雪是一堆一堆的，在线稿大致划分开的形状边缘用浅灰色涂这些块面的形状，划分开区域。



水蓝色

03. 电线杆距离视线比较远，又有积雪的遮挡，只需淡淡地上一点颜色就可以。

04. 车站牌外缘是刷着蓝色油漆的圆柱形物体，先用浅蓝色在外圈均匀地涂上颜色，写上 BUS 的字样。



06. 用比水蓝色稍微深一点的天蓝色在天空和云彩的边缘地方强调一下前方的景物边缘，拉开远近距离。

天蓝色



普蓝色

07. 公交车站牌是用钢管制作的，要画出圆柱体的立体感，明暗交界线很重要。





水蓝色　熟褐色

09. 用熟褐色画出墙面上砖缝的位置，注意侧面的墙面上线条的透视关系，近大远小。再用水蓝色添加一些光感的线条。



08. 用淡淡的水蓝色丰富一下地面上的雪堆，注意要留出每一堆雪的白色高光部分。

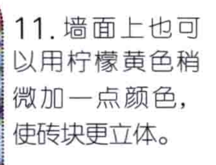
水蓝色



柠檬黄

10. 墙头上面的雪在阳光照射下亮面会稍微带一点淡淡的黄色。





11. 墙面上也可以用柠檬黄色稍微加一点颜色，使砖块更立体。

12. 公交站牌由于边缘是圆形的，所以高光的位置是在沿着边缘的弧形上。站牌的上面也要稍微涂一些柠檬黄色，这样就不会显得太过苍白。

草地上的美少女

植物的画法



1. 线稿的绘制



01. 先用简单的线条和骨点概括出人物的动作，注意人物腰部和腿部的长度比例。

02. 在动态的基础上用大线条画出头发和衣服的大致形状。

03. 在大轮廓的范围内细致刻画出人物的线稿。

04. 用色铅笔勾勒出各部分的轮廓。

2. 人物皮肤的绘制



01. 先用浅肉色在人物露出来的皮肤部分涂上均匀的颜色。

02. 用深肉色铅笔为人物身体的暗面和被衣服遮挡的阴影部分涂上颜色，使人物皮肤圆润饱满。

3. 人物五官的绘制

浅紫色

01. 用浅紫色彩色铅笔为眼睛涂上淡淡的底色。

紫 色

02. 用紫色铅笔在眼睛上叠画颜色，从上到下画成渐变的颜色，然后在外轮廓稍微加深一点。

黑 色

03. 最后用黑色铅笔勾画眼睛和眉毛的形状，为眼睛增加神采，并进一步勾画鼻子和嘴巴。

4. 人物头发的绘制



01. 顺着头发的发丛方向为头发涂上基本的浅紫色。

浅紫色



02. 在头发的每一个发丛组的暗面部分用紫色加深颜色。

紫 色



03. 前额的刘海部分和发丛的拱起部分用淡黄色绘制混色，增加层次。

淡黄色



土黄色 浅粉色

水蓝色 玫瑰红

04. 头发上面的装饰先用不同的颜色涂上基本的颜色。



柠檬黄 浅蓝色

浅棕色 紫红色

05. 为发饰各部分的暗面加深颜色，用柠檬黄色来提亮光感。



白 色

06. 用白色绘制发饰周围的花边的高光，增加透明感。



5. 绘制人物的衣服



01. 为衣服的不同区域涂上布料的基本颜色。

04. 背心的主体是浅粉色的，用土黄色铅笔绘制花边。

05. 先用西洋色绘制出背心褶皱的暗部，然后在迎光面用柠檬黄色绘制光效。

02. 用深蓝色铅笔画出衣服的褶皱和被遮挡的阴影部分。

03. 为衣服的装饰花边绘制立体效果，使衣服变生动。

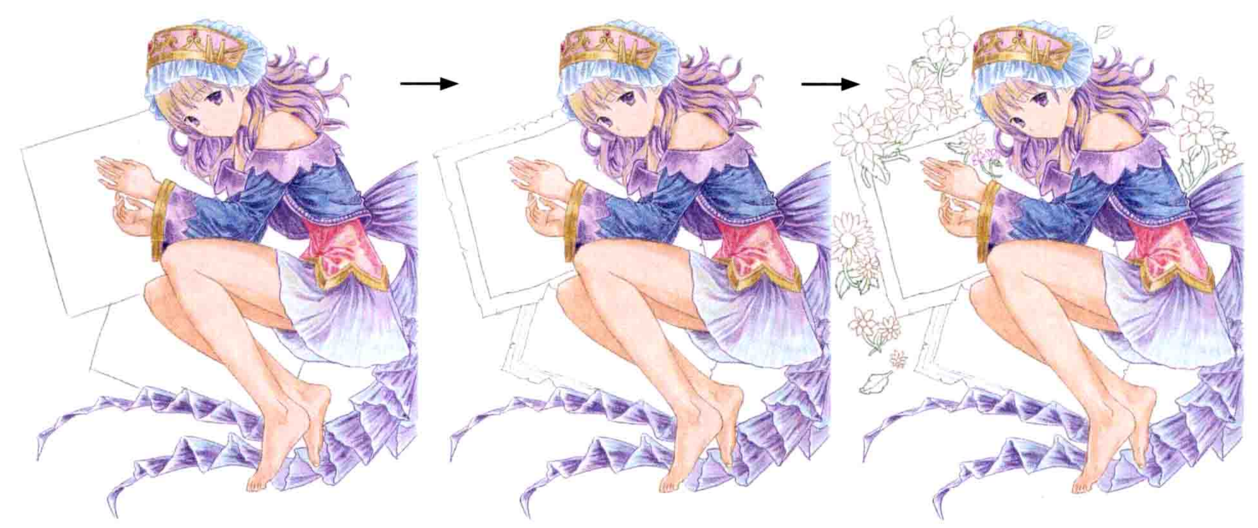


06. 用水蓝色铅笔为裙子和飘带涂上颜色，画的时候要注意线条的方向。

07. 从裙子的腰部向边缘的方向叠加一些浅紫色，按照从根部到边缘的方向叠加飘带的颜色。为了表现裙子的半透明效果，在贴近大腿的地方涂一些浅肉色。

08. 把紫色铅笔笔尖削得稍微细一点，然后细致地勾画裙子和飘带上面的衣褶和纹路。

6. 背景的绘制



01. 画两个正方形的框子，确定出地图的大致位置。

02. 进一步画出地图的外轮廓，画一些撕裂的缺口表现破旧感。

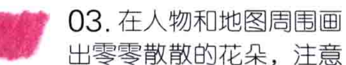


赭石色



墨绿色

深粉色



03. 在人物和地图周围画出零零散散的花朵，注意大小和相互叠压关系。



天蓝色



土黄色



橘黄色



红 色



浅棕色



赭石色

04. 用天蓝色和土黄色为上面的地图画出土地和海洋的范围，用浅棕色绘制出下面的单色地图的基本颜色。

05. 用土黄色和红色画出地图上面的指南针。

06. 最后为地图边缘画出阴影部分，使两张地图上下叠压的关系更加明确。



07. 为花朵涂上基本颜色，浅粉色的花瓣，黄色的花蕊，绿色的叶子。

08. 用赭石色为花朵的花瓣和花蕊绘制暗面，用墨绿色绘制叶子的暗面。

09. 在花瓣的迎光面用柠檬黄色画上一些阳光的颜色，使花朵颜色饱满。

10. 用生褐色为花朵周围画出阴影，使花朵更加突出、更加立体。







干草色

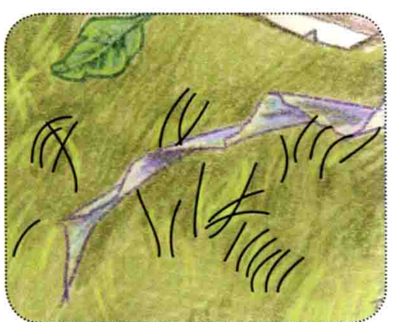
11. 用干草色在人物的周围画出第一层颜色，不要涂得太匀。





橄榄绿

12. 用橄榄绿色铅笔在草地上涂画出不规则的深色色块，画的时候注意线条的纹理。



13. 用黄绿色铅笔在重色块边缘画出一丛一丛的小草。



14. 在人物周围用生褐色加重颜色，把人物和草地之间的距离拉开，不要让它们贴在一起。





干草色

黄绿色

橄榄绿



生褐色

15. 为了表现裙子的半透明的纱质感，在底色映衬下，裙子会透出一些绿颜色。用干草色和橄榄绿混合起来为裙子涂上一些草地的颜色。

线稿大图鉴





